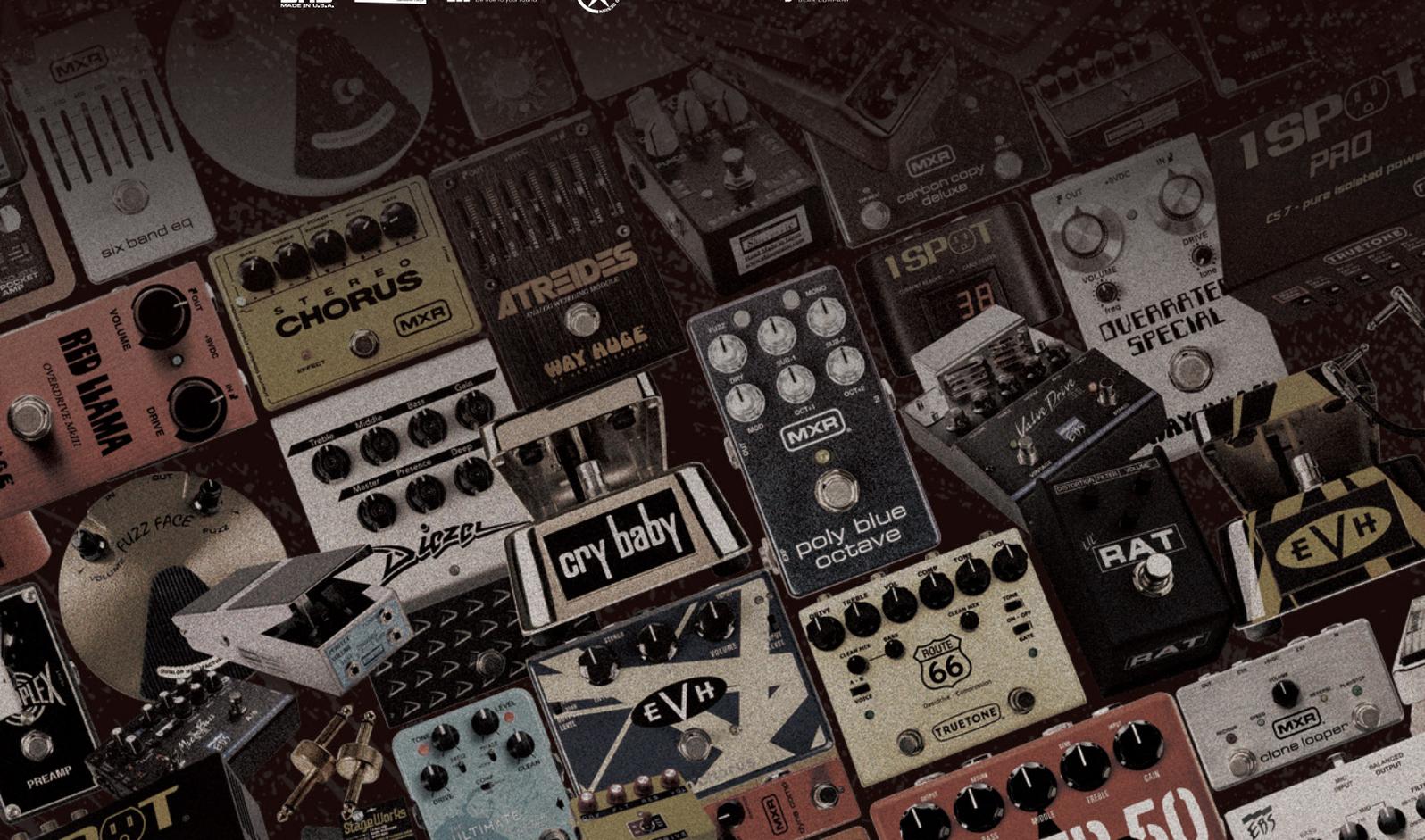


MORIDAIRA

EFFECTORS

2023

Dunlop EBS cry baby MXR WAY HUGE TRUETONE IZEBL bartolini
RAT SKB Shiva's music Palmer De true to your sound ROZZ StageWorks MORIDAIRA



EP101 ECHOPLEX PREAMP

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

テープエコーの名機エコーボックス「EP-3」のプリアンプ(バッファ)部分を独立させたペダルです。有名ギタリスト達その音を気に入り、エコー効果が必要ない時でもEP-3を接続して使用していたのは有名な話です。FETを使用したオリジナル回路レイアウトをそのまま再現し、ゲインを+11dBまでアップできます。トゥルーバイパス仕様。



EP103 ECHOPLEX DELAY

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

名機エコーボックス「EP-3」のテープエコーのサウンドをペダルサイズで再現。AGEモードでダークなトーンやサチュレーションによる歪み、ワウ・フラッターを再現します。「MXR M199」などを接続すればタップテンポ機能も使用できます。ステレオ出力や、原音を出力しないWET100%モードも使用可能。トゥルーバイパス/トレイルバイパスを選択可能。(乾電池使用不可/専用9V電源アダプター付属)



JDF2 FUZZ FACE

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

ファズ系エフェクターの最古参としてロックミュージック創成期より現在まで愛され続ける名機。ゲルマニウム・トランジスタによるクラシカルなサウンドが最大の特徴で、アンプのリバップ効果と組み合わせたり、VOLUMEレベルを高めに設定することでリードトーンに良い効果が得られます。トゥルーバイパス仕様。(乾電池駆動のみ)



FFM1 SILICON FUZZ FACE MINI

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

1970年のシリコン・トランジスタを搭載したファズフェイスを再現。ほどよく攻撃的なファズサウンドを楽しむことができます。使用されるBC108シリコン・トランジスタはマッチングされたものが搭載されています。トゥルーバイパス仕様。



FFM2 GERMANIUM FUZZ FACE MINI

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

1966~68年のゲルマニウム・トランジスタを搭載したファズフェイスを使いやすいミニサイズに。独特の暖かみをもったウィンテージ・ファズサウンドを楽しむことができます。トゥルーバイパス仕様。



JD4S ROTOVIBE

¥48,400 (税抜価格 ¥44,000)

ロータリー・スピーカーをシミュレートした、サウンドのスピードコントロールをリアルタイムにコントロール可能なエフェクトペダル。コーラス・モードとビブラート・モードを切り替えることができます。



DVP3 VOLUME (X) PEDAL

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

通常のボリュームペダルとしての機能に加え、エクスプレッションペダルとしても使用可能。ボリュームペダルとしては250kΩのオーディオテーパー・ポットの仕様となり、可動部にはスムーズなバンド式を採用しています。内部トリムにより可変幅の最大値と最小値を設定できます。電源不要。



DVP4 VOLUME (X) MINI PEDAL

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

「DVP3」をコンパクトにしたミニ筐体のボリュームペダルです。「DVP3」同様、ボリュームコントロールにはスムーズなバンド方式を採用。内部にはAUX端子でのバラ出力がエクスプレッション出力を選択する切替スイッチと、ミニマム設定のトリム、ペダルの増減方向の切替スイッチがあります。電源不要。



DVP5 VOLUME (X) 8 PEDAL

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

既存のVOLUME(X)シリーズと同様に特許取得の「Low Friction Band-Drive」により、スムーズな操作を可能にしています。小さすぎない「ちょうど良いサイズ」の長辺8インチ(約20センチ)サイズの筐体にアレンジ。電源不要。



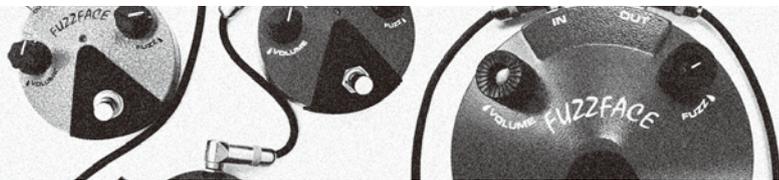
DVP3



DVP4



DVP5



BFG07 SIETE SANTOS OCTAVIO FUZZ

¥33,000 (税抜価格¥30,000)

ピリー・ギボンス(ZZ TOP)のシグネチャーファズ。本人のサウンドメイクに合わせ、オクタビオの筐体(チーズ型)に7バンドEQが追加されています。



FFM4 JOE BONAMASSA FUZZ FACE MINI

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

厳選したゲルマニウム・トランジスタを使用し、ジョー・ボナムッサのハムバッキングギターにフィットするように設計されたファズフェイスを一般的なペダルエフェクターほどの小さいケースに収めました。トゥルーバイパス仕様。



PSF30 SCREAMADELICA FUZZ FACE

¥37,400 (税抜価格¥34,000)

1991年にリリースされたプライマル・スクリームの出世作「スクリーマデリカ」の30周年を記念して限定生産されたファズフェイスです。トゥルーバイパス仕様。(乾電池駆動のみ)



JIM DUNLOP



- Authentic Hendrix series -

ジミ・ヘンドリックスが愛用したアナログエフェクターを忠実に再現した「オーセンティック・ヘンドリックス」シリーズ。

JH1D JIMI HENDRIX WAH

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

イタリアの「JEN」社で製造されたワウ・ペダルを忠実に再現したクライベイビー。1967年ジミ・ヘンドリックスがミュージックシーンに登場した時、彼の足元にはこのワウペダルがありました。ジミは「Up From The Sky」や「Still Dreaming」でこのワウの威力を十分に発揮しています。[JH1D]は、その音色は勿論のこと、イタリアン・クリンク仕上げのブラック塗装、そして白のラバー・ガスケットまで忠実に再現しています。



JHF1 JIMI HENDRIX FUZZ FACE

¥28,600 (税抜価格¥26,000)

ジミ・ヘンドリックスが「Electric Ladyland」などの名盤で使用した1969-70年のDallas Arbiter社のファズ・フェイスを再現。BC108シリコン・トランジスタの採用、プリント基盤を使用しないハンドワイアリング、トルコブルーのハンマー・トーンフィニッシュやノブに至るまでオリジナルを忠実に再現しています。トゥルーバイパス仕様。(乾電池駆動のみ)



JIMI HENDRIX

FFM3 JIMI HENDRIX FUZZ FACE MINI

¥20,900 (税抜価格¥19,000)

Dallas Arbiter社の「Fuzz Face」を再現し、人気を博したジミ・ヘンドリックスのシグネチャーモデル。[JHF1]とほぼ同じ回路を採用。ファジーでありながらスムーズで太いサウンドを楽しむことができます。トゥルーバイパス仕様。



FFM6 BAND OF GYPSYS FUZZ FACE MINI

¥20,900 (税抜価格¥19,000)

オリジナル・ファズフェイスの約半分の直径のミニサイズ筐体ながら、文字通りジミ・ヘンドリックスの最も有名なライブパフォーマンスで聴くことのできる攻撃的で噛みつくようなファズトーンを放ちます。トゥルーバイパス仕様。

JHW4 JIMI HENDRIX '69 PSYCH SERIES BAND OF GYPSYS FUZZ

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

バンドオブジプシーズ時代のファズサウンドを、ON/OFFの視認が容易なLEDを搭載したミニ筐体で再現。イギリスのデザイナーグループ、ILOVEDUST(アイラブダスト)がサイケデリックな筐体デザインを担当。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



「クライベイビー」は、ロック・ミュージックの不朽のサウンドとして最も重要なエフェクターと言えます。ジミ・ヘンドリクス、エリック・クラプトン、パディ・ガイ、デビッド・ギルモアなど多くのトップ・ギタリストによってそのサウンドは確たる地位を誇っています。



GCB95 STANDARD WAH

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

全てのワウ・ペダルの中心に位置する“世界基準”。これまで世界中で最も多くのギタリストに愛されたスタンダード・モデルです。



GCB95F CLASSIC WAH

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

GCB95をより初期型クライベイビーのサウンドに近づけたモデルです。当時のイタリア製ワウに使用されていたFaselインダクタを採用し、オリジナルのもつサウンドを忠実に再現しています。多くのプロギタリストがこのモデルを選択しています。トゥルーバイパス仕様。



535Q MULTI-WAH

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

6段階のレンジ切替えとVARIABLE-Qによってワウサウンドのキャラクターをコントロール可能。BOOSTによって+20dBまでのゲインブーストが可能な多機能なワウペダル。トゥルーバイパス仕様。



95Q AUTO-RETURN WAH

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

従来のわずらわしいスイッチングを排除し、踏み込み動作をするだけでON、戻せばOFFという画期的な構造となっています。VARIABLE-QとVOLUMEのコントロールで、キャラクターのコントロールと+15dBまでのゲインブーストが可能です。



105Q BASS WAH

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

95Qと同様のオートリターン構造。VARIABLE-QとVOLUMEのコントロールで、キャラクターのコントロールとゲイン設定が可能です。エフェクトのかかる帯域がベース用にチューニングされています。レッチリのフリーが使用したことで有名。



GCB65 CUSTOM BADASS WAH

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

カスタムバダースチームが限定生産として送り出す、デュアルインダクタ仕様のワウ。乾いたようなミッドレンジのハロ・インダクタと、明るく豊かなハーモニクスを赤Faselインダクタの2種類を、筐体側面のスイッチにより足で切替え可能です。また、それぞれのインダクタ用のファインチューンノブも備え、ペダル踏み込み時のフィルターの周波数帯域を調整できます。トゥルーバイパス仕様。



SW95 SLASH WAH

¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

ワウエフェクトに加えハイゲインディストーションを搭載し、エフェクターとしての汎用性が高いワウペダル。Faselインダクタを搭載。電池BOXがペダル面にあるなど、随所に工夫を凝らしたモデル。トゥルーバイパス仕様。9V乾電池×2個、または別売18V電源アダプターで使用できます。



SC95 SLASH CLASSIC WAH

¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

スラッシュ本人の要望で、ワウの掛かる周波数を低めに調整し、特別に巻いたコイルを使用。高いダイナミックレンジとスイープが特徴です。トゥルーバイパス仕様。



DB01B DIMEBAG FROM HELL WAH

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

その名に恥じない最強のワウペダル。VARIABLE Q、BOOSTの装備に加え、視認性の高いLEDやフットボードのトルクコントロールなど、故ダイムバック・ダレルの要望に応えパワフルな仕様になっています。



EVH95 EVH WAH

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

「Holy Grail」で使用していたカスタマイズされたクライベイビーのサウンドを再現。特別なQとレンジ設定によって、まるで歌うようなサウンドのワウ・ペダルです。トゥルーバイパス仕様。



JP95 JOHN PETRUCCI WAH

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

ジョン・ペトルーシの愛用するラックタイプのクライペイビーの設定を反映。内部基盤上でVolume, Q, 6-band EQの設定をカスタマイズできる、まさにプロダクション仕様です。トゥルーバイパス仕様。



SU95 SHINICHI UBUKATA WAH

オーブンブライス

CM95を基に生形真一氏の要望によりカスタマイズされたシグネチャークライペイビーワウ。ウォームなヴィンテージサウンドが特徴的です。



KH95 / KH95X KIRK HAMMETT WAH

KH95: ¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

KH95X: ¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

HEAVY METAL界随一のワウマスターとして知られるカーク・ハメットのシグネチャーモデル。長年メタリカのステージで使用されてきたカークのカスタム・クライペイビーのサウンドを忠実に再現。ハイゲインサウンドとの相性が抜群。[KH95X]は、パープルスパークル・フィニッシュの限定モデル。



CM95 CLYDE MCCOY WAH

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

史上最初に送り出されたワウ「Clyde McCoy Wah Wah」のヴィンテージサウンドを、長年のクライペイビー製作のノウハウと改良された Halo インダクタ(HI01)によって再現したモデル。



TBM95 TOM MORELLO WAH

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

トム・モレロのグルーヴィーなサウンドに必要な不可欠なワウ・ペダル。GCB95に鮮やかなカラーリングを施し、トム・モレロ自らが選んだ言葉をカスタムフィニッシュしたシグネチャークライペイビーです。



JC95B JERRY CANTRELL RAINIER FOG WAH

¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

アリス・イン・チェインズのギタリスト、ジェリー・カントレルのダークかつワイドレンジなワウ・サウンドを実現するためにデザインされました。ペダルを起こした状態でもタイトなサウンドを失わず、ペダルを踏み込んだ時にフィルターの掛かる帯域周波数をサイドノブにて調整ができます。



GCJ95 GARY CLARK JR. WAH

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

ゲイリー・クラークJr.の音楽性にベストマッチなクライペイビー。低めに設定されたフリーケンシーは彼の叙情的表現を巧みにアシスト。タイトなスイープレンジはパーカッシブなプレイにもマッチします。



GZR95 GEEZER BUTLER WAH

¥22,000 (税抜価格 ¥20,000)

初めてベースギターでワウサウンドをスタジオ録音したベーシストとのコラボモデル。つま先側のスイッチが無く踏み込むだけでON、ペダルを起こすとOFFになるオートリターン機構を搭載。内部Qコントロール付き。



JCT95 JUSTIN CHANCELLOR WAH

¥48,400 (税抜価格 ¥44,000)

ジャスティン・チャンセラー(TOOL)の要望に応え、筐体デザインからカスタマイズされたシグネチャー・クライペイビーです。アグレッシブなクライペイビーサウンドの「ワウ・モード」と、より滑らかなエンベロープカーブをもつ「U.K.フィルター・モード」とを切り替えることができ、内蔵するファズと組み合わせることで多彩なサウンドを演出。



BG95 BUDDY GUY WAH

¥34,100 (税抜価格 ¥31,000)

ジミヘンやクラブトンに並ぶワウの名手、バディ・ガイのためのカスタム・ワウ。Fasel素子による甘く歌うようなハイエンドの“BG”モードに加え、“DEEP”モードを選択でき、視認性の高いLEDで現在のモードを確認できます。トゥルーバイパス仕様。



JB95 JOE BONAMASSA WAH

¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

ジョー・ボナムッサのレスポールとシステムにフィットするようにデザインされたクライペイビーです。内部にはヴィンテージスタイルのスルーホールボード、独特な倍音を持つHaloインダクタを採用。他のペダルとのインピーダンスバランスを取るために出力バッファを搭載。トゥルーバイパス/非トゥルーバイパスを選択できるようになっています。



LN95 LEO NOCENTELLI MARDI GRAS WAH

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

ファンクマスターのレオ・ノツェンテリと彼の生まれ育った街、ニューオーリンズに敬意を表したワウペダル。ファットなトームレンジで、歌うようなワウ・サウンドを提供します。



MC404 CAE WAH

¥30,800 (税抜価格¥28,000)

カスタム・オーディオ・エレクトロニクスのポプ・ブラッドショウとの共同開発により誕生したクライベイビー。2種類のFasel素子を切り替えて使用することができ、「MXR MC401」と同様の高品質ブースターも内蔵。長寿命CTSポット、視認性の高いLED搭載。トゥルーバイパス仕様。



CBM95 MINI WAH

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

定番モデル「GCB95」の半分のサイズの筐体ながら100%のクライベイビーサウンド。内部スイッチにより、LOW / VINTAGE / GCB95 の3つからボイスニングモードを選べます。また、底面にはフラットなラバーシートを採用し、エフェクターボードに組み込みやすい設計になっています。トゥルーバイパス仕様。



CBM535Q MINI 535Q WAH

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

「535Q」をほぼ半分のサイズにしたミニワウ。ペダルボードへの組み込みに最適です。小さくなくても「535Q」の性能は受け継ぎ、ブーストスイッチやレンジ切替など多彩なワウのモード切替が可能になっています。トゥルーバイパス仕様。



CBM535AR MINI 535 AUTO-RETURN WAH

¥26,400 (税抜価格¥24,000)

画期的なオートリターン機構を備え、ペダルを踏み込むと自動的にエフェクトがオンになり、ペダルから足を離すと板バネによりペダルが持ち上がり自動的にバイパスに。スイッチングの手間が省け、より直感的にワウプレイを楽しめます。「CBM535Q」同様、4つのコントロールでお好みのサウンドにチューニング可能。



CBM105Q MINI BASS WAH

¥23,100 (税抜価格¥21,000)

ベース用クライベイビー「105Q」を約半分のサイズにコンパクト化し、軽量なアルミハウジングを採用。ペダルを踏み込むだけでONになり、足を離すと自動的にOFFになるオートリターンスイッチを搭載。ボディサイドのボリューム、Qコントロールは「105Q」の仕様を継承。



CBJ95 JUNIOR WAH

¥20,900 (税抜価格¥19,000)

ペダルボードの限られたスペースにセット可能なひと回り小さいサイズのクライベイビー。絶妙なサイズで快適なプレイが行えます。「クライベイビー・ミニ」同様、面ファスナーでのボードへの固定時に邪魔だった底面の足ゴムを廃しフラットなラバーシートを採用。また、入出力端子を前面に配することにより、側面に接続していたプラグのスペースを確保する必要がなくなりました。サイドにあるスライドスイッチによって3つのワウ・モードを選択可能です。トゥルーバイパス仕様。



CBJ95SB / CBJ95SW JUNIOR WAH SPECIAL EDITION

¥27,500 (税抜価格¥25,000)

クライベイビー・ジュニアのスペシャル・エディション。筐体側面に「Cry Baby」のウェーブロゴパターンをプリントし、スニーカーなどのフットウェアからインスパイアされた配色が特徴です。トゥルーバイパス仕様。



QZ1 Q ZONE FIXED WAH

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

惜しまれつつ生産中止となったクライベイビー・Qゾーンが多くのリクエストにより復活。ワウ・ペダルを操作の途中で止めた(半止め)ときの甘いサウンドをワンタッチで再現します。シンプルな3ノブ操作でブースト量、バンドパスシェイプ、周波数帯を設定できます。



DCR2SR RACK MODULE

¥121,000 (税抜価格¥110,000)

Qコントロール、ブーストコントロール、6バンドEQを備えたラックマウントタイプのクライベイビー。自由度の高いフロントパネルと、リアパネルには最大6台のペダルコントローラー(別売)を接続でき、ステージ/バックステージ問わず、あらゆる位置からコントロール可能。通常のアウトプット端子に加えスルーアウト端子も備え、複雑なシステムにも対応可能です。フットコントローラー(DCR1FC)1台、専用24V電源ACアダプター付属。トゥルーバイパス仕様。

フロントパネル



リアパネル



DCR1FC RACK FOOT CONTROLLER

¥22,000 (税抜価格¥20,000)

「DSC2SR」専用のフットコントローラーです。



CSP025 RACK FOOT CONTROLLER - AUTO RETURN

¥18,700 (税抜価格¥17,000)

「DSC2SR」専用のフットコントローラーで、つま先側のスイッチが無いオートリターン方式のペダルです。



M133 MICRO AMP

¥14,300 (税抜価格¥13,000)

ギター/ベース問わず使用可能な定番プリアンプ。アンプやエフェクターの前に接続するブースターとしてだけでなく、バッファとしての使用や、ギターの持ち替え時のレベル差を解消するなど、あらゆる用途に使用可能な定番ペダルです。



M290 PHASE 95

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

MXR標準の1/2幅の筐体に4ステージ・フェイジングの「フェイズ90」と、2ステージ・フェイジングの「フェイズ45」、2種類の回路をコンバイン。さらにScriptスイッチにより、スクリプトロゴ期のヴィンテージサウンドを選択可能。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



M233 MICRO AMP+

¥19,800 (税抜価格¥18,000)

「M133 マイクロ・アンプ」同様の+26dBまでのクリーンブースト機能に加え、TREBLE / BASSのイコライジング機能を搭載したカスタムモデル。ブースト時の音色コントロールが可能になり、よりヌケの良いリードトーンが得られます。トゥルーバイパス仕様。



M279 DEEP PHASE

¥20,900 (税抜価格¥19,000)

「フェイズ90」直系のヴィンテージな4ステージのフェイザーサウンドを基軸にしつつ、「FDBK / フィードバック」コントロールも加え、より精細なサウンドメイキングに対応。MODE II ボタンを押すことで2倍の8ステージに切り替わり、より激しくディープなフェイズ効果が得られるよう進化しました。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



M293 BOOSTER MINI

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

Jim Dunlop「EP101」をを基本に、25dBまでゲインアップ可能にブラッシュアップしたペダル。ミニタイプの筐体を採用し、エフェクトボード内で配置しやすいサイズになっています。(乾電池使用不可)



M102 DYNA COMP

¥14,300 (税抜価格¥13,000)

ギターサウンドのダイナミクスをコントロールすることで、滑らかなサステインが得られます。現代的なHi-Fiなコンプでは表現しきれない“ダイナコンプの音”の愛好家はギタリストにとどまらず、ベーシストにも愛用者が多く見られます。



M101 PHASE 90

¥14,300 (税抜価格¥13,000)

最も古くから存在するフェイザーでありながら、現在でも最も多くの愛用者をもつエフェクター。シンプルな内部構造がゆえに線の細くならないサウンドや扱いやすさが愛される理由です。



M228 DYNA COMP DELUXE

¥20,900 (税抜価格¥19,000)

大定番「ダイナコンプ」が、CLEAN、TONE コントロール、そして ATTACK スイッチを備えデラックスにブラッシュアップ。よりプレーヤーの痒いところに手の届くサウンドメイキングが可能になっています。



M107 PHASE 100

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

「フェイズ90」のサウンドを基本に、より高精度なサウンド・メイクを可能にした上位機種。浅めのフェイズ・シフトから深めのフェイズ・シフトまで、より自由に設定が可能。



M291 DYNA COMP MINI

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

「ダイナコンプ」をMXRの標準的なペダルサイズの半分の幅となるミニ筐体に納め、ヴィンテージコンプで定番のメタルCANタイプのCA3080を採用。名機「M102」の基本性能にAttackスイッチを追加。アタックタイムをスローとファストで切替可能とし、利便性がアップしています。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)





M76 STUDIO COMPRESSOR

¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

レコーディングスタジオのラックタイプのコンプレッサーさながらの細かい設定を可能にしたコンプです。名機「ダイナコンプ」と対極をなす、ハイファイで「コンプ臭さ」を払拭したサウンド。視認性の高いLEDによるゲインリダクション・インジケータを搭載。トゥルーバイパス仕様。



M294 SUGAR DRIVE

¥19,800 (税抜価格 ¥18,000)

チューブアンプのようにクリーンからドライブサウンドまでのスムーズな変化を実現するペダル。専用に組まれた昇圧回路がもたらす余裕のあるヘッドルームにより、クリアで解像度の高いサウンドを生み出します。バッファードバイパス/トゥルーバイパスが切替可能。(乾電池使用不可)



M132 SUPER COMP

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

ATTACKとSENSIVITYの独立したコントロールによって幅広い用途に活躍するコンプレッサー。ダイナコンプのようなコンプレッションの強いサウンドから、リミッターのような使い方まで、自在に設定可能。



M94SE FAT SUGAR DRIVE

¥22,000 (税抜価格 ¥20,000)

「M294 シュガードライブ」のクリアなオーバードライブトーンを「フェイズ90」などと同じサイズの筐体に収めた限定生産品。「シュガードライブ」同様、バッファードバイパス/トゥルーバイパスが切替可能。



M193 GT-OD

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

シンプルなコントロールでありながらクランチなリズムから、はじけるようなリードトーンまで、真空管アンプのように色付けのない滑らかで暖かみのあるオーバードライブサウンドが得られます。



M104 DISTORTION+

¥14,300 (税抜価格 ¥13,000)

元祖ディストーションペダルとして名高い王道ペダル。荒々しく歪むディストーションサウンドはもちろん、軽い歪みのクランチサウンドも心地よい万能ペダルです。



M251 FOD DRIVE

¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

ハイゲインアンプのサウンドを再現する回路と、クランチサウンドを再現する回路。2つの個性を1台のペダルに詰め込んだオーバードライブ。スcoopスイッチでは中音域のイコライジングをフラット/スcoop/クランチから直感的に選択可能。内部基板上の2つのトリムによりクランチ回路のゲインと音量が調整可能で、より細やかなサウンドメイキングも可能です。トゥルーバイパス仕様。



M115 DISTORTION III

¥14,300 (税抜価格 ¥13,000)

厳選された部品を使用して新たに開発された、アンブライクでナチュラルな歪みのディストーションペダル。スイートなオーバードライブから重厚なディストーションまで、幅広いサウンドを提供します。



M103 BLUE BOX

¥14,300 (税抜価格 ¥13,000)

シンセサイズされた2オクターブ下のサウンドをギターサウンドに加えることで、あたかも巨大なホールで演奏しているかのようなモンスターサウンドが得られるペダルです。刺激的なサウンドを求めるギタリストに愛用されています。



M116 FULLBORE METAL

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

長年のアナログテクノロジーを集結させたMXR史上最凶のハイゲイン・ディストーション。ミッドEQの帯域を自由に設定が可能で多様な音作りができます。ノイズゲートも装備しハイゲインながらキレの良いメタリック・サウンド。トゥルーバイパス仕様。



M249 SUPER BADASS DYNAMIC O.D.

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

ギターサウンドの原音を損なわずに音の輪郭を強調するオーバードライブペダル。真空管の特性に近いといわれるMOSFETをクリッピングに使用。クリーンブーストから、ヴィンテージアンプを彷彿させるオーバードライブまで、幅広い音作りが可能です。トゥルーバイパス仕様。



M78 CUSTOM BADASS '78 DISTORTION

¥14,300 (税抜価格 ¥13,000)

カスタムバダス・デザインチームによるシリーズ第一弾。大型スタックアンプのトーンやチューブアンプ独特のうねりを再現するために古典的な回路を採用、そしてホットロッド化することにより独自のトーンを引き出すことに成功しました。トゥルーバイパス仕様。



M77 CUSTOM BADASS MODIFIED O.D.

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

一切の妥協を許さないカスタムバダスチームによる第二弾。クラシックなオーバードライブに最新技術で改良を加えたオーバードライブです。中央のBUMPボタンにより低音域～中低音域をブーストします。トゥルーバイパス仕様。



M75 SUPER BADASS DISTORTION

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

70年代初期のローゲインオーバードライブから現代のえぐるようなメタリックなディストーションまで、そのスペクトラムをフルにカバーします。DISTORTION, OUTPUT, TREBLE, MID, BASSの5つのコントロールにより、あらゆるジャンルに対応するディストーションサウンドを作り出すことができます。トゥルーバイパス仕様。



M236 SUPER BADASS VARIAC FUZZ

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

5Vから15Vまでの電源入力をシミュレート可能な画期的なファズ。5V～9Vの間に設定すれば、古くなった電池を使用したときのような独特のファズ効果を得られ、9V～15Vに設定すれば、より大きなヘッドルームと透明感のあるサウンドが得られます。実際の電源入力は9V乾電池が9V DC入力です。トゥルーバイパス仕様。



M306 POLY BLUE OCTAVE

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

ファズとモジュレーションを搭載した究極のオクターバーペダルです。1&2オクターブ下、1&2オクターブ上の4つ独立したレベルコントロールを備え、ポリフォニックモードでは和音でも単音でも高品質なサウンド、モノフォニックモードではアナログスタイルのピッチシフトサウンドとなります。(専用9V電源アダプター付属／乾電池使用不可)



M173 CLASSIC 108 FUZZ

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

BC108シリコン・トランジスターを搭載し、60～70年代のファズを再現しています。ジミヘン愛好家から熱狂的なストーンメタル・ファンまでを魅了します。伝統的なFuzz Faceサウンドをコンパクトなケースに収め、エフェクトボードでのレイアウトも容易に。トゥルーバイパス仕様。



M296 CLASSIC 108 FUZZ MINI

¥19,800 (税抜価格 ¥18,000)

トランジスタにヴィンテージファズと同じBC108シリコン・トランジスターを採用した「M173 クラシック 108 ファズ」をミニ筐体化。ファズとワウの接続時の相性を解消できるバッファースイッチを搭載し、より柔軟にエフェクターを組み合わせることが可能。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



M267 OCTAVIO FUZZ

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

名機「オクタヴィオ」を扱いやすいMXR筐体にアレンジ。ジミ・ヘンドリクスが愛用した焼けつくようなトーンを引き出します。オン・オフが一目でわかるLED、外部電源を使用可能にするDCジャックも付いています。トゥルーバイパス仕様。



M225 SUB MACHINE FUZZ

¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

MXRカスタムショップの「サブ・マシーン」がレギュラーモデルに昇格。伝統的なオクターブファズにサブオクターブ(原音よりも低いオクターブ音)を加えた重厚なサウンドのファズです。SERIESスイッチはサブオクターブをファズ回路と直列あるいは並列に切替えられます。



M134 STEREO CHORUS

¥29,700 (税抜価格 ¥27,000)

70年代に憧れとなっていた名機が、強力なバージョンアップで復活。コーラス・ボイスにのみ効果のあるBASSとTREBLEコントロール、そしてBASSフィルターが加わることで、より使い勝手が良くなっています。付属の専用18V電源アダプターまたは、9V乾電池×2個で使用可能。



M148 MICRO CHORUS

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

80年代のリイシューモデルです。煌びやかなクリーンサウンドから、うねるようなロータリーサウンドまでをツマミ1つでコントロール可能です。また、ウォームなアナログトーンを再現するためにBBDを採用。トゥルーバイパス仕様。





M234 ANALOG CHORUS

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

BBDアナログディレイ回路を使用した柔らかいサウンドが特徴のアナログコーラス。ロー&ハイのEQを装備しコーラス・サウンドの音作りの幅を広げています。ドライ音のみを出力するTHRU端子を装備し、独立して出力可能。



M169 / M169A CARBON COPY ANALOG DELAY

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

伝統的な“バケツリレー”の理論による最大600msのディレイです。豊かで暖かみのあるアナログならではのサウンドは3つのコントロールで、“バスルームエコー”から“ギルモア風”まで幅広く設定できます。トゥルーバイパス仕様。「M169A」は、限定シルバーカラーバージョン。



M68 UNI-VIBE CHORUS/VIBRATO

¥20,900 (税抜価格¥19,000)

60年代に多用されたフェイスエフェクトによるレズリーサウンドシミュレーター。これまで、同製品名で様々な形状に変貌してきたが、現代的なエフェクターボードに組み込みやすいMXR標準の小型の筐体にアレンジされた最新モデル。スイッチでChorusとVibratoエフェクトを切替え可能。トゥルーバイパス仕様。



M292 CARBON COPY DELUXE ANALOG DELAY

¥33,000 (税抜価格¥30,000)

「M169」と同じウォームな完全アナログサウンド。ディレイタイム:40ms~1,200ms。タップテンポ機能など、デジタルディレイ並みの高機能。エクスプレッション・ジャックにより拡張性が向上。内部スイッチにより出力のラインレベル/楽器レベルを切り替え可能。トゥルーバイパス仕様。



M117R FLANGER

¥27,500 (税抜価格¥25,000)

オーソドックスなフランジャーながらも、シンプルな操作性と効き具合の深さ、フランジ音の太さで多くのプロギタリストに愛用されています。付属の専用18V電源アダプターまたは、9V乾電池×2個で使用可能。



M299 CARBON COPY MINI ANALOG DELAY

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

定番アナログディレイとして愛用者の多い「カーボンコピー」のミニ筐体バージョン。小さくはならず、高周波数帯を強調するブライツスイッチを筐体側面に追加。モジュレーションセクションのSpeedとDepthの内部トリムコントロールはオリジナルのカーボンコピー同様に装備。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



M152 MICRO FLANGER

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

80年代初頭に発売された当時のモデルを復刻。当時と同じように、2つのノブによりRATEとREGENをコントロール。BBDによりウォームかつオーガニックなサウンドを実現。トゥルーバイパス仕様。



M300 REVERB

¥33,000 (税抜価格¥30,000)

MXR標準のコンパクトな筐体に、高品位な6モードのデジタルリバーブを搭載。原音はアナログのままミックスするのでデジタル処理による音質劣化は皆無です。ステレオIN/OUTにも対応可能。エクスプレッションペダルを使用し、任意のツマミをリアルタイムコントロール可能。トゥルーバイパス仕様。(専用9V電源アダプター付属/乾電池使用不可)



M305 TREMOLO

¥26,400 (税抜価格¥24,000)

往年のトレモロサウンドから、ウィンテージのチューブアンプに採用されていたバイアス変調方式をシミュレートした波形や矩形波など、多彩な6つの波形モードがプッシュ式のスイッチノブで選択可能。ピッキングの強さ(入力音量の変化)によりトレモロスピードを変化させたり、Exp.ペダルを用いた2つのセッティング間のシームレスな切替え、外部タップスイッチによるコントロールも可能です。ステレオ入出力にも対応。(専用9V電源アダプター付属/乾電池使用不可)



M108S 10 BAND EQ

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

各周波数帯を、+/-12dBのレンジでコントロール可能。インプットゲインとアウトプットボリュームを備え、ギターのみならず、多弦ベースからキーボードなどの楽器やオーディオソースにも対応しています。また、スライダー先端のLEDが青白く点灯し、暗いステージ上でも設定が確認できます。トゥルーバイパス仕様。(専用18V電源アダプター付属/乾電池使用不可)



M109S 6 BAND EQ

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

ギター・サウンドに必要な6帯域(100/200/400/800/1.6k/3.2k)を+/-18dBのレンジでコントロール可能。また、スライダー先端のLEDが青白く点灯するため、暗いステージ上でも現在のコントロールがどのように設定されているかが確認できます。トゥルーバイパス仕様。



M222 TALK BOX

¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

名ギタリストたちがこぞって使用したトークボックスをMXRが使いやすくペダル化しました。ギターやキーボードを接続してエフェクター感覚で使用可能。本体内部にアンプを内蔵し専用のアンプを用意する必要がありません。マイクスタンドにチューブを固定するための専用ホルダー付属。(専用18V電源アダプター付属/乾電池使用不可)



M135 SMART GATE NOISE GATE

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

ノイズの種類に応じて3つのゲート周波数が選べるユニークなエフェクター。HISSはアンプなどのから部発せられる1kHz以上のノイズのみを、MIDは500Hz以上、FULL BANDは全音域にフィルターが働きます。HI TRIGGER RANGEスイッチによって、ギターなどのノーマルレベルに加え、ラインレベルにも対応可能。



M195 NOISE CLAMP

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

ウィンテージ機器などのノイズの発生しやすい機器をループ接続し、楽器からの入力信号に対し最大26dBのノイズゲートを掛けることができます。演奏していないときのノイズをシャットアウトします。



M303 CLONE LOOPER

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

MXRサイズの筐体で6分間の録音/無制限多重録音可能なルーパーペダル。サンプルレートが最大88.2kHz(ハーフスピード時)と高音質なためハイゲインディストーションサウンドもクリアに録音されます。逆再生やループ音のスピードを2倍、または2分の1に切り替えなど多彩な操作が可能。(専用9V電源アダプター付属/乾電池使用不可)



M196 A/B BOX

¥9,900 (税抜価格 ¥9,000)

1つの入力に対して、2つの出力を切替え、または同時出力ができるシンプルなバッジタイプのスイッチボックス。バッファ回路を通らないバッジ仕様のため音色の変化はありません。電源は不要で、LED表示のみに使用しています。トゥルーバイパス仕様。



M199 TAP TEMPO SWITCH

¥6,600 (税抜価格 ¥6,000)

多くのディレイペダルなどで使用可能なシンプルなタップスイッチです。小型ながら頑丈な筐体で、接続する機器に合わせ極性の切替えが可能です。Jim Dunlop「EP103」などで使用可能。電源不要。



MC401 CAE BOOST / LINE DRIVER

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

カスタム・オーディオ・エレクトロニクスのポプ・ブラッドショウとMXRの共同開発により誕生したブースター/ラインドライバです。C.A.E.の得意とする他の機材とのインピーダンスの整合技術と、MXRの得意とするアナログ・エフェクターの技術が融合し、高品位で使い勝手の良いペダルが完成しました。トゥルーバイパス仕様。



MC402 CAE BOOST / OVERDRIVE

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

「MC401」のクリーンブーストセクションに、クラシックオーバードライブセクションを追加したTWO in ONE エフェクター。「MC401」同様、C.A.E.のバッファ技術が十分に活かされています。トゥルーバイパス仕様。



MC406 CAE BUFFER

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

「MC406」は、電気信号として貧弱なバッジPU搭載のギター/ベースの出力信号をノイズがのりにくいラインレベルに変換するバッファ。+6dBまで無段階調整と、Hiカット/ Lowカットのコントロールが可能。通常のバッファード出力に加え、バッファード/アンバッファードが選択できる追加出力も搭載。トゥルーバイパス仕様。(専用9V電源アダプター付属/乾電池使用不可)





CSP039 DUKE OF TONE OVERDRIVE

¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

歴史に残る名機と呼ばれるペダルのひとつANALOG.MAN “King of Tone”を基に、アナログ・マイク氏とMXRとの共同開発によって再構築しました。開発にあたって ANALOG.MAN の主宰者であるアナログ・マイク氏自らがテストを繰り返し、King of Tone のもつクリアで暖かなサウンドを再現しています。トゥルーバイパス仕様。DC9V駆動。(電池使用不可)



CSP026 '74 VINTAGE PHASE 90

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

スクリプトロゴが特徴的な、74年製「フェイズ90」の復刻モデル。ジム・ダンロップのベテラン技術者“Bob Cedro”自身が74年に入手した「フェイズ90」を、細部に渡り忠実に再現しました。ハンドマッチングのペアFETを、サーキットボードにハンドワイアリングすることでスムーズで暖みのあるモジュレーションが復活しました。(乾電池駆動のみ)



CSP027 TIMMY OVERDRIVE

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

世界的に有名なナッシュビルのペダルビルダー、ポール・コクレインとのコラボレーションモデル。MXRミニの筐体に生々しいサウンドごと詰め込みました。シチュエーションに合わせて3種のクリッピングスタイルの中から1つを選択可能です。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



CSP102SL SCRIPT DYNA COMP

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

1976年製の「ダイナコンプ」の回路を完全再現。希少なメタルカンIC:CA3080使用し、スムーズなコンプレッションとよりワイドなダイナミックレンジを実現。ヴィンテージ感を演出するスクリプトロゴを採用しながらも、現代のシステムには欠かせないDC入力とLEDを装備。トゥルーバイパス仕様。



CSP037 RAIJIN DRIVE

¥18,700 (税抜価格 ¥17,000)

Shin's Music 鈴木氏がサーキットデザインを担当し誕生したオーバードライブ。世界中で愛される2つの日本製定番エフェクターのサウンドを1つの筐体に収め、現代的に解釈したモデルとなっています。スムーズで太いオーバードライブサウンドと攻撃的かつ用途の広いリッチなディストーションをスイッチ一つで簡単に切替えることが可能です。



M235 SMART GATE PRO RACK UNIT

¥85,800 (税抜価格 ¥78,000)

「M135 スマートゲート」のラックマウント版。2つの独立したスマートゲートを搭載。2つの異なる設定を切替えて使用できます。また、ステレオリングのSync動作も可能。トゥルーバイパス仕様。専用18V電源アダプター付属。

フロントパネル



リアパネル



CSP038 BROWN ACID FUZZ

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

1970年代のヴィンテージUKシリコン・ファズの回路を基に、よりサウンドセッティングしやすく設計されたファズ・ペダル。各コントロールの可変域が広く、ギターだけでなくベースなど他の楽器でも使用可能。比較的扱いやすいファズサウンドのため、ファズを初めて使うユーザーにも最適です。トゥルーバイパス仕様。



M235FC SMART GATE PRO FOOT CONTROLLER

¥17,600 (税抜価格 ¥16,000)

「M235 スマートゲート・プロ」専用のフットコントローラー。(DC9V / 006P 乾電池駆動)





SF01 SLASH OCTAVE FUZZ

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

スラッシュとコラボレートで製作されたファズペダル。アッパーオクターブとサブオクターブ(1オクターブ下)のレベルを独立してコントロール可能なファズです。アッパーオクターブファズにはゲインとトーンコントロールを装備。トゥルーバイパス仕様。



EVH5150 5150 OVERDRIVE

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

エディ・ヴァン・ヘイレンとのコラボレーションにより彼の5150™アンプのサウンドをペダル化したオーバードライブ。クラシックなヴァン・ヘイレン・サウンドからBOOSTスイッチで現在の過激な歪みまで得ることが可能です。ブーストして気になるノイズをGATEコントロールでカットすることができます。トゥルーバイパス仕様。



TBM1 TOM MORELLO POWER 50 OVERDRIVE

¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

MOSFETテクノロジーを使用し、トムのアムステルダム・スタックアンプのブリアンプステージを再現。モダンロックの象徴的なサウンドのひとつをペダルボード上で忠実に再現します。FXループ端子を備えており、トムがエフェクトペダルをアンプのFXループに接続し、シグナルチェーンに独特のひねりを加えているのと同様のセッティングを再現することができます。トゥルーバイパス仕様。



EVH30 5150 CHORUS

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

1980年代初期にエディが使用していた伝説的なコーラスのサウンドを再現。最新の技術により使いやすく改良したアナログコーラスです。モノ/ステレオ両対応のアウトプット、入出力のレベル切替、内部スイッチによるバッファのON/OFFなど、様々なエフェクトシステムに対応可能。



EG74 RAW DAWG OVERDRIVE

¥19,800 (税抜価格 ¥18,000)

ブルースロック・ギタリスト、エリック・ゲイルズのために鬼オズジョージ・トリップスが設計したオーバードライブペダル。クラシックなTS系オーバードライブを基にミッドレンジを調整しゲインも高く設定。シンプルな3ノブ仕様で直感的な音作りが可能です。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



EVH117 EVH FLANGER

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

「M117R」のEVH仕様。ヴァン・ヘイレンの80年代のヒット曲「Unchained」や90年代の「Cradle Will Rock」で聴かれる独自の「微妙な」フランジャーサウンドの設定がEVHスイッチひとつで呼び出せます。9V乾電池×2個または18V電源アダプターで使用できます。



JC222FFR JERRY CANTRELL FIREFLY TALK BOX

¥35,200 (税抜価格 ¥32,000)

アリス・イン・チェーンズのギタリスト、ジェリー・カントレルのためにデザインされた特別なフィニッシュのトークボックス。既存の「M222 トークボックス」同様、ドライバー駆動用にアンプを内蔵しているため、別途アンプを用意する必要がなく、ほかのコンパクトエフェクターと同列で扱えます。本製品用チューブ付属。(乾電池使用不可/専用DC18V電源アダプター付属)



EVH90 EVH PHASE 90

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

エディが使用していた改造PHASE90のサウンドを徹底的に研究し、製品化に成功。ヴァン・ヘイレンの「Eruption」や「Atomic Punk」などで聴かれる独自のフェイスサウンドが蘇ります。「Script」スイッチで初期型「フェイス90」のサウンドをシミュレートします。



MXRのエフェクターは、古くからギタリストのみならずベーシストにも愛用者は多く見られていました。新世代MXRでは、ベーシストの夢をかなえるべく専用エフェクトもラインナップしました。

M81 BASS PREAMP

¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

ダイナコンプなどと同じコンパクトな筐体に、定番ベースプリ「M80」直伝のハイクオリティなダイレクトアウト用キャノン出力を装備。3 band EQでMid周波数は250Hzから1kHzまで調節可能。スタジオクオリティのクリーンなサウンドを得意としたプリアンプです。1/4インチアウトプットのみを使用する場合はトゥルーバイパスモードを選択することが可能。(ダイレクトアウトを併用する場合は不可)



M89 BASS OVERDRIVE

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

100%アナログ回路のベース用オーバードライブ。真空管をドライブさせたようなウォームな歪みとクリーンサウンドをミックスして出力することにより、音程感をキープしたまま激しいオーバードライブサウンドを重ねることができま



M83 BASS CHORUS DELUXE

¥29,700 (税抜価格 ¥27,000)

ベース用に設計された純アナログ回路のコーラス。TREBLE/BASSツマミによるエフェクト音のイコライジングや、X-OVERスイッチによりモジュレーションが100Hz以上の入力音にしかかからず、安定したボトムサウンドをキープしたままメロディやフィルではコーラス効果を得られる、という使い方も可能。また、出力端子がステレオ仕様になっているため、Y字ケーブルを使用すればモジュレーションが左右を行き来するステレオ効果を得られます。バイパス方式はMono(トゥルーバイパス)/Stereo(ハードワイヤ)となります。



M84 BASS FUZZ DELUXE

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

MXRのベース用エフェクトに新たに加わった「ベース・ファズ・デラックス」。原音(DRY)とファズ(WET)のレベルを独立して設定可能。音程感をキープしたまま強烈なファズサウンドを重ねることができます。トゥルーバイパス仕様。



M87 BASS COMPRESSOR

¥30,800 (税抜価格 ¥28,000)

コンプレッサーに必要なコントロール一式を備え、レコーディングスタジオのコンプレッサーさながらの細かい設定を可能にしたペダル。名機「ダイナコンプ」よりもワイドレンジでハイファイなコンプレッションを得意としており、ギター用としてもおすすめです。視認性の高いLEDによるゲインリダクション・インジケータ搭載。トゥルーバイパス仕様。



M288 BASS OCTAVE DELUXE

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

自然なアナログトーンと幅広いトーン設定を可能にした革新的なデュアルボイスのベース用オクターバー。「MID+」スイッチにより中域をブースト可能。ブーストする音域と音量は内部基盤のツマミによって400Hz / 850Hz、+4dB ~ +14dBの範囲で調節可能。トゥルーバイパス仕様。



M82 BASS ENVELOPE FILTER

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

MXRのベース用エフェクトに新たに加わったベース用オートワウ。ドライとエフェクトを独立してミックスコントロール可能。エンベロープのディケイ、フィルターのQとエンベロープのセンシビリティコントロールを搭載。



M80 BASS D.I.+

¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

ベース専用のダイレクトボックス機能に加え、カラースイッチとディストーション、ノイズゲート、トーンコントロールを搭載したすぐれ物プリアンプ。アンプによる出力が不可能な自宅録音などの際に使用することにより、アンプを通したかのようなハリのあるサウンドを作ることが可能です。



M85 BASS DISTORTION

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

モダンなベーシストのためのベース・ディストーション・ペダル。伝統的なディストーション回路を基に、原音とエフェクト音のミックスや、クリッピング方式のシリコン/LED切換など、MXRの技術と経験を注ぎ込んだベース用ディストーションです。



M287 SUB OCTAVE BASS FUZZ

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

イコライジング可能なファズサウンド、オクターブ下のサウンドを作り出すサブオクターブ、そしてミッドレンジがコントロールできるドライサウンドと、3種のサウンドのミックスが可能。本来のベースサウンドを生かしながら重低音とファズサウンドを加えることが可能です。トゥルーバイパス仕様。





MXR BASS INNOVATIONS

M282 DYNA COMP BASS

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

音楽史に多大な貢献をしたダイナコンプをベース用にチューンし、ミニ筐体にアレンジ。クリーンコントロールで音程感を損なわない音作りが可能。ATTACKスイッチによって、ヴィンテージ・コンプレッサーのような緩やかなアタックと、反応の速いアタックタイムの切替えが可能です。心臓部であるオペアンプには伝統的なCA3080を使用。(乾電池使用不可)



M281 THUMP BASS PREAMP

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

艶やかなサウンドが特徴のエコーブックス・プリアンプとミッドレンジフリケンシーを備えた3バンドEQを最もコンパクトなミニ筐体に収納。パンチを効かせたリードサウンド用として、シンプルにブースターとして、音色のエッジをはっきりとさせたりと存在感のあるベースサウンド作りに最適です。トゥルーバイパス仕様。(乾電池使用不可)



M280 VINTAGE BASS OCTAVE

¥26,400 (税抜価格 ¥24,000)

トラディショナルなアナログサブベース回路に、すぐれた追従性、クリーンなヘッドルーム、プレイヤーが求める機能をミニ筐体に詰め込みました。独立した2つのポット(OCT1が1オクターブ下、OCT2が2オクターブ下)でオクターブエフェクトをコントロール。また、DRYコントロールでドライサウンドのブレンド量も設定可能です。(乾電池使用不可)



MXR Power Supplies

M238 ISO-BRICK POWER SUPPLY

¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

各出力がグラウンドループを防ぐためのアイソレーションが施されたエフェクター専用パワーサプライ。9V出力は使用電流を3つ(100mA/300mA/450mA)に分けて各ペアで用意され、18V用は250mAが2つ、それに加えて、電圧が6~15Vまで可変の250mA出力が2つ用意されています。専用18V電源アダプター付属。



M237 DC-BRICK POWER SUPPLY

¥15,400 (税抜価格 ¥14,000)

8つの9VDC出力と2つの18VDC出力を備えた、合計2A出力容量のエフェクター専用パワーサプライ。電源のショートやオーバーロードなどから機器を守る保護回路や、電源からのノイズの混入を防ぐためレギュレート(整流)回路を内蔵しています。専用18V電源アダプター付属。



M239 MINI ISO-BRICK POWER SUPPLY

¥16,500 (税抜価格 ¥15,000)

シンプルなエフェクターボードに最適な5出力タイプの省スペース型パワーサプライです。5系統の出力の内1系統は9V/18Vの切り替え式となっており、各出力はアイソレートされていて電源ノイズにもしっかり対策されています。専用18V電源アダプター付属。



MC403 CAE POWER SYSTEM

¥44,000 (税抜価格 ¥40,000)

9VDC×8、18VDC×4、9VAC×2、可変DC×2の各出力を備えるエフェクター用マルチ出力の電源供給システムです。全出力がトランスでアイソレートされ、電流制限付きで過負荷保護されています。ラックマウントおよびペダルボード用のブラケット付属。AC100V駆動。専用電源コード付属。



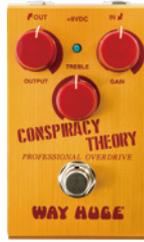
MXR POWER SUPPLIES

Way Huge Smalls / Professional Overdrive

WM20 CONSPIRACY THEORY

▲ ¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

半人半獣の絵に象徴される伝説の名機をジョージ・トリップス流の解釈で扱いやすい小型筐体にアレンジしたペダル。ゲインコントロールによりギターの手信号と豊かな倍音をミックスしクリーマーで透明度の高いオーバードライブサウンドを提供します。

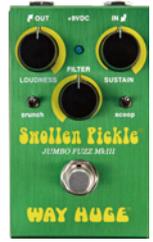


Way Huge Smalls / Jumbo Fuzz

WM41 SWOLLEN PICKLE Mk3

▲ ¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

「スウォールン・ピクル」を小型筐体にアレンジしたペダル。ヴィンテージなファズサウンドはもちろん、モダンなハイゲイン・ファズサウンドまでを多彩に演出します。



Way Huge Smalls / Overdrive

WM22 GREEN RHINO Mk5

▲ ¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

「グリーン・ライノ Mk4」がさらに小型化。フロントパネルに設けられた2つのノブ freq. curve によってミッドレンジのブースト、カット (+/- 12dB) が可能。またブースト、カットする周波数帯を、内部スイッチによって 100Hz / 500Hz のいずれかを選択可能です。



Way Huge Smalls / Fuzz

WM42 RUSSIAN-PICKLE

▲ ¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

「WHE408 ロシアン・ピクル」と全く同じ回路、コントロールで構成され、力強い中域と大地を震わすような低域のサウンドはそのままにコンパクトな筐体にアレンジされています。



Way Huge Smalls / Overdrive

WM23 RED LLAMA Mk3

▲ ¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

Way Huge を象徴するモデルであり、その革新性から数々のペダルビルダーたちに影響を与えた歴史的なペダル「レッド・ラマ」。オリジナルのもつサウンドを、鬼オジョージ・トリップスによって完全再現したオーバードライブです。



Way Huge Smalls / Analog Chorus

WM61 BLUE HIPPO

▲ ¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

「WHE601 ブルー・ヒッポ Mk2」同様、瑞々しく広がるサウンドからロータリースピーカー風の過激なモジュレーション・サウンドまで SPEED と DEPTH の2つのシンプルなコントロールで設定できます。



Way Huge Smalls / Overdrive

WM25 STO

▲ ¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

シルキーなサウンドのオーバードライブ。往年のナッシュビルのギタープレイヤーに愛用者が多く、ブルースセッションやレコーディングの現場で活躍したオーバードライブペダルを基にジョージ・トリップスがアレンジを加え開発しました。トゥルーバイパス仕様。



Way Huge Smalls / Analog Delay

WM71 AQUA-PUSS

▲ ¥24,200 (税抜価格 ¥22,000)

「WHE701 アクア・プス Mk2」同様、DELAY、FEEDBACK、BLEND の3ノブでシンプルながら幅広くセッティング可能。ディレイ・タイムは必要にして十分な 20ms ~ 300ms。



Way Huge Smalls / Overdrive

WM28 OVERRATED SPECIAL

▲ ¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

ブルースギタリストのジョー・ボナムッサのためにデザインしたオーバードライブ。freq コントロールでローミッドに力強さを与えることができます。



Way Huge Smalls / Bass Overdrive & Fuzz

WM91 PORK & PICKLE

▲ ¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

使いやすいオーバードライブ&ファズペダルとしてベースプレイヤーに人気の高かった「ポーク&ピクル」の性能をそのままサイズダウン。ベーシスト必携ペダル。



Way Huge Smalls / Overdrive

WM31 SUPA-LEAD

▲ ¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

ギターのパリュームノブに反応が良く、手元での音色調整が得意なレスポンスの良いオーバードライブ。クリーンからクランチまで自在のサウンドメイキングが可能。粒立ちの良いミッドレンジが特徴。



Linear Boost Amplifier

WHE101 ANGRY TROLL

¥14,300 (税抜価格¥13,000)

+50dBのブーストが可能なブースター・プリアンプ。ローノイズ設計で、リレーベースのクワイエット・トゥルーバイパス・スイッチを採用。流行のクリーンブースターとは一線を画す、まさに「怒りの鉄拳」。実用度満点。



Triple Overdrive

WHE209 CAMEL TOE

¥34,100 (税抜価格¥31,000)

「グリーン・ライノ」と「レッド・ラマ」を結合したオーバードライブ。本体中央のスイッチによって、各ドライブの直列/並列が選択可能。直列を選択時はRHINOは常にONとなりLLAMAがゲイン・ブースターとして機能します。



WAY HUGE

Compressor

WHE103 SAFFRON SQUEEZE Mk2

¥19,800 (税抜価格¥18,000)

オリジナル「サフラン・スクイーズ」の甘いコンプ・サウンドに、GAIN、TONE、ATTACKのコントロールを追加し、より細やかなコントロールが可能なペダルに生まれ変わりました。



Saturation Distortion

WHE301 FAT SANDWICH

¥23,100 (税抜価格¥21,000)

マルチ・クリップ回路を使用し、どんなアンプやギターでも“スイートスポット”が得られるディストーション・ペダル。本体内部のCurve/Sustainトリムでオーバードライブのフィルタリングと最終段のゲインがチューニングできます。



Softclip Injection Overdrive

WHE201 PORK LOIN

¥22,000 (税抜価格¥20,000)

BIFETによるソフトクリップのオーバードライブと伝統的なブリティッシュのクリーンアンプの2つのトーンをミックスする画期的なペダル。本体内部のFilterとVoiceトリムでトーンをチューニングすることができます。



Jumbo Fuzz

WHE401S SWOLLEN PICKLE Mk2S

¥20,900 (税抜価格¥19,000)

ハイゲインファズ「スウォールン・ピクル Mk2」が、よりスマートな筐体にアレンジされたモデル。内部トリムによるVoice、Clipのコントロールも「Mk2」から引き継いでいます。



Overdrive

WHE2050D OVERDRIVE

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

オーバードライブ・サウンドにクリーントーンをブレンドする、いわゆるクリーン・ミックス回路を採用。真空管アンプのような自然なオーバードライブとギター本体側のボリュームとピッキングに対する高い追従性が特徴。



Jumbo Fuzz

WHE402DD SWOLLEN PICKLE DIRTY DONNY

¥19,800 (税抜価格¥18,000)

「スウォールン・ピクル Mk2」の機能をそのままコンパクトな筐体に収め、有名イラストレーター、ダーティ・ドニーのペイントデザインで仕上げた限定モデルです。



Overdrive

WHE207 GREEN RHINO Mk4

¥22,000 (税抜価格¥20,000)

名機として人気の高い「グリーン・ライノ」がMk4に進化したモデル。よりスマートな筐体に500Hzコントロールを加え、既存の100Hzコントロールと併せることで、より自由なイコライジングを実現。classicスイッチにより初期型グリーン・ライノのトーンも再現可能です。



Fuzzstortion

WHE406 CONQUISTADOR

¥19,800 (税抜価格¥18,000)

「巨大なベルクロ(面ファスナー)を勢よく剥がしたときのサウンド」と形容される最恐・最凶なファズ・ペダル。“自然な減衰”とは無縁の強烈にゲートされたファズサウンドは、古典的なサイケデリック・サウンドとは一線を画す攻撃的かつ音楽的なサウンドを3つのシンプルなコントロールで実現します。

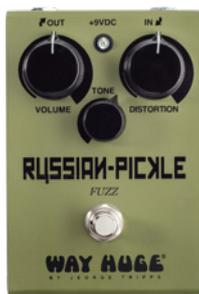


Fuzz

WHE408 RUSSIAN-PICKLE

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

90年代のロシアン・ファズ(SOVTEK)サウンドを追及して生まれたファズ。オリジナルのBC183/NOSシリコントランジスタを採用。クリアなミッドレンジを備えたクリーミーなファズトーンが特徴で、ファットなボトムエンドを維持しながら分厚いサウンドを創造します。



Octidrive

WHE800 PURPLE PLATYPUS

¥19,800 (税抜価格 ¥18,000)

Way Hugeを代表する名機「レッド・ドラム」の回路にアッパー・オクターバーの機能を追加したペダル。新たにハイカットノブを追加し、より好みの音色に調整しやすくなっています。オクターブファズとしてだけでなく、リングモジュレーターのような不気味なサウンドも可能。

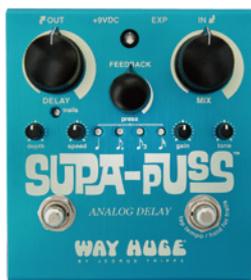


Analog Delay

WHE707 SUPA-PUSS

¥38,500 (税抜価格 ¥35,000)

アナログディレイとしては脅威的な最長3秒のディレイタイムと、タップテンポによるタイム設定機能。ペダル上面のゲイン、トーンノブでパラエティに富んだディレイサウンドの設定が可能です。

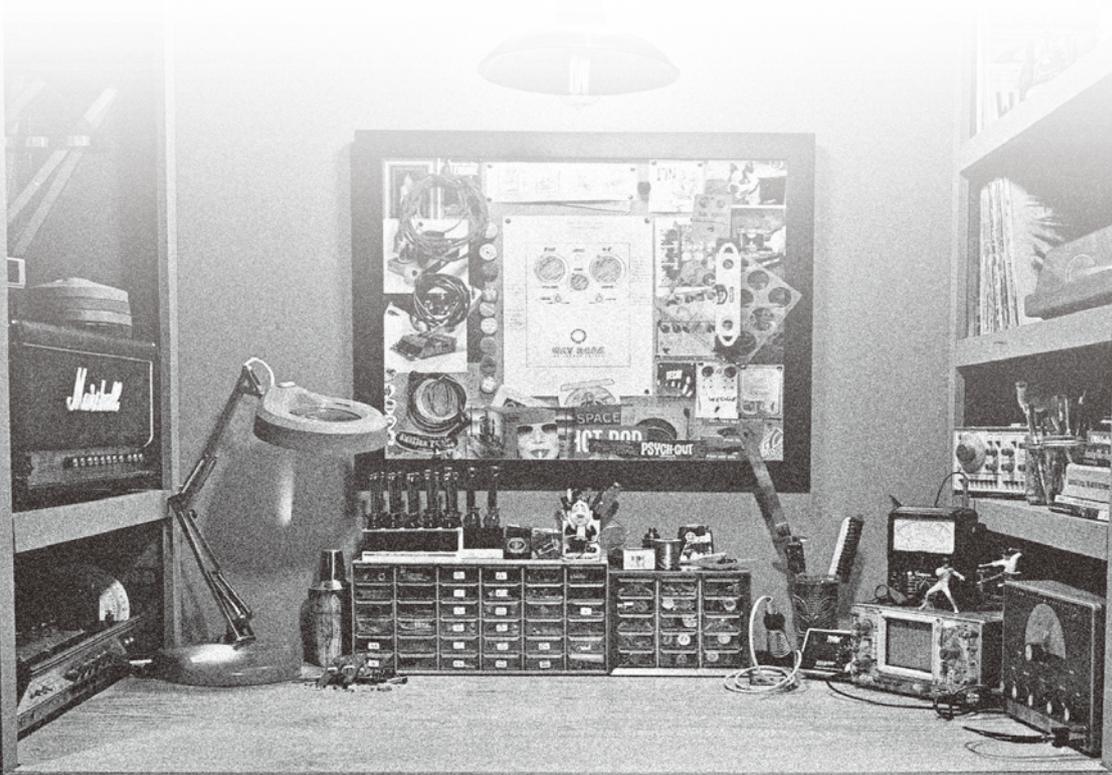


Analog Weiriding Module

WHE900 ATREIDES

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

ヴィンテージのミニ・シンセサイザーからインスパイアされたサウンドを放つペダル。サブオクターブ、エンヴェロープ、ファズをスライダーで調整し、破壊力の高いサウンドを創造します。内部スイッチにより1または2オクターブ、フェイザーのフィードバック設定を変更可能。





新デザインの [Blue Label] シリーズは、多くのミュージシャンに愛されてきた定番モデルをよりコンパクトな筐体に再デザインし、ベースのみならず、ギター用やスタジオレコーディングでも活用可能な品質にブラッシュアップ。電源は9V乾電池に加え、9V~18VのDC入力に対応します。



Overdrive

**BILLY SHEEHAN
ULTIMATE SIGNATURE
DRIVE**

¥37,400 (税抜価格 ¥34,000)

多くのプロベーシストにも愛用されている「ビリー・シーン シグネチャードライブ」がULTIMATE仕様にバージョンアップ。従来からの機能に加え、TONEの帯域を切り替えるFREQスイッチの追加、マグネットタイプのフットスイッチを採用と、使い勝手の良いドライブペダルに生まれ変わりました。



Blue Label

MULTI COMP

¥27,500 (税抜価格 ¥25,000)

ソリッドステートとチューブシミュレーションが選べるマルチバンドのアナログ・コンプレッションペダルです。この感動的な性能は、楽器自体の音色をさらに素晴らしいサウンドにすることができます。一度試してみてください。「マルチコンプ」無しにプレイはできなくなるほど素晴らしい効果が得られます。



Blue Label

OCTA BASS

¥26,950 (税抜価格 ¥24,500)

演奏された音階の1オクターブ下の音を作り出し、あなたのサウンドに新しい厚みを加えるアナログのオクターブペダルです。信じられないほど素早い立ち上がりで、早いパッセージにも正確に追従します。モードセレクターにより、ピッコロベースから6弦ベースまであらゆるレンジの楽器に対応可能です。



Blue Label

BASS IQ

¥26,950 (税抜価格 ¥24,500)

演奏するノートによってトリガーされるアナログのエンベロープペダルです。最もホットでファンキーなサウンドがいつでも得られます。ペダルは驚くほど使いやすい2つのコントロールとモードスイッチを持ち、クラシックなオートワウから他にはない独自のサウンドメイクを可能にしています。



Dual Mode Tube Overdrive / Preamp DI

VALVE DRIVE DI

¥52,800 (税抜価格 ¥48,000)

真空管を使用したウォームで自然な歪みを含んだベース用プリアンプ/オーバードライブです。新バージョンでは、さらにDI機能が追加されました。トーンコントロールはクラシックなパッシブタイプでベースサウンドに最適化させています。また、フットスイッチで VINTAGE モードに切替可能です。専用9V電源アダプター付属。



Wah-Wah / Volume Pedal

**STANLEY CLARKE
SIGNATURE WAH**

¥44,000 (税抜価格 ¥40,000)

今までに無く多彩な機能をもつベース専用ワウ・ペダルです。ワウとボリューム・ペダルの切替えやローパス/ハイパスフィルターとして作動するモード、ワウ時に音量が下がったように感じることを防ぐためにブーストするモードなどが切替え可能です。フィルターの帯域の位置と幅を自由に調整できるワウ・ペダルです。



Dual Channel Professional Outboard Preamp

MICRO BASS 3

¥58,300 (税抜価格 ¥53,000)

ベース用の多機能プリアンプ/DIとして多くのミュージシャンに愛用されている「マイクロベース2」の改良版。白いツマミのクリーンチャンネルと黒いツマミのドライブチャンネルを切替えて使用することはもちろん、直列か並列を選択しそれらをミックスして使用したり、2本のベースを接続し独立したチャンネルとして使用させることも可能です。外部エフェクターの入出力はステレオ仕様にも対応。簡易チューナー機能(A=440Hz固定)も新たに搭載。AUX入力やヘッドホン出力も備えているので自宅練習からレコーディング、ライブまで、状況を選ばず最高のパフォーマンスを発揮するプリアンプです。専用9V電源アダプター付属。



Stanley Clarke Signature

ACOUSTIC PREAMP

¥61,600 (税抜価格 ¥56,000)

EBSとスタンリー・クラークとの共同開発により誕生したフロアタイプ2chプリアンプ。アップライトベースなどのアコースティック・ベースとエレクトリック・ベースを持ち替えて使用するベースに最適なペダル。各chで別々の設定が可能なので複数の楽器の持ち替え時に便利です。また両chのミックスも可能です。DI出力やFX-LOOP(Y字ケーブルを使用)を装備し、システムの中核として活躍します。chBはXLRマイク入力対応。また、AUX入力やヘッドホン出力もあるので自宅などでの練習にも便利です。専用9V電源アダプター付属。



RAT

人気シリーズ「RAT」は、ギタリストにとって夢のようなディストーションとして約40年前に誕生。そして今、「RAT」ファミリーとしてそのラインナップが完成しました。



RAT2

¥17,600 (税抜価格 ¥16,000)

ディストーション、フィルター、そしてボリュームのコントロールにより、メロウなヴィンテージサウンドからブリティッシュ・スタックサウンドまで、アンプの音量に関わらず出力可能。頑強なケース、エポキシ・サーキットボード、耐久性の高いスイッチなどを採用し、RATシリーズの名声を確実なものにしたモデルです。



YOU DIRTY RAT

¥29,700 (税抜価格 ¥27,000)

デューストーン・ラットの「Dirty RAT」セッティングが高い評判を受けて生まれました。クリッピングダイオードにゲルマニウムが使用されています。ラットシリーズで最もファズ効果の高いペダルとなっています。



TURBO RAT

¥29,700 (税抜価格 ¥27,000)

RATシリーズの中で最も強烈なディストーション・ペダル。クリッピングダイオードにLEDを使用。ヌケの良いアグレッシブなサウンドはギタリストだけでなく、ベースにも人気です。



SOLO

¥38,500 (税抜価格 ¥35,000)

RATシリーズとは一線を画す新しい時代のディストーションペダルです。非対称的クリッピングのレベルは「HOT」、「MELT」、「BURN」の3段階で切替えられ、ヴィンテージアンプから、ハイゲインなヘッドアンプのサウンドまで、音色を選択できます。スcoopはミッド・レンジをコントロールしパラメトリックイコライザのような効果を得ることができ、トーンと併せてバラエティーに富む音色が得られます。



FAT RAT

¥38,500 (税抜価格 ¥35,000)

評価を得た「85 Whiteface Reissue RAT」をプラットフォームとして、新たにクリッピング方式の切替えスイッチと、低域をブーストするファット・スイッチを追加しました。



LIL' RAT

¥17,600 (税抜価格 ¥16,000)

フルサイズの「ラット2」と同じコントロールとサウンドを、横幅わずか2インチ(約5cm)にコンパクト化。ペダルボードのスペース確保にも役立ちます。背面に電源とジャックを備え、戦車のように頑丈に作られています。(乾電池使用不可)



DEUCETONE RAT

¥57,200 (税抜価格 ¥52,000)

1つの筐体の中に2つのラット回路が入ったモデル。3種類のラット・サウンドを切替えられるようになっており、チャンネルAは「Vintage RAT」「Turbo RAT」「Dirty RAT」、チャンネルBは「Vintage RAT」「Turbo RAT」「Clean RAT」からそれぞれ選択して使うことができます。入出力端子が独立しており、同時使用はもちろん、それぞれ独立して使用することもできます。





Overdrive - Distortion

V3 / JEKYLL & HYDE

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

異なった個性を持つ2つのオーバードライブを一体化しており、それぞれ完全に独立した入出力とコントロールを持っています。ウォームで図太いサウンドの“ジキル”、ザックザクのシャープでメタリックなサウンドの“ハイド”。2つのサウンドを、接続順も含め自由に組み合わせることで今までにない複合的なディストーションサウンドが可能となっています。内部スイッチにより、ディストーションチャンネルのノイズゲートのON/OFFと、両チャンネルのバツファのON/OFFが選択可能です。



リアパネル

Premium Dual Overdrive

V3 / VS-XO

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

中域の豊かな右側チャンネルと、フラットな中域特性と真空管アンプのようなサウンドを特徴とする左側チャンネル、2つの異なるタイプのオーバードライブが融合したエフェクター。切り替えて使用するのはもちろんミックスして使用することも可能で、それぞれのチャンネルに入出力端子が備わっているため、接続順を換えての使用も可能です。内部スイッチによりトゥルーバイパス/高品位バツファードバイパスを選択可能。



リアパネル

Overdrive - Compression

V3 / ROUTE 66

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

コンプレッサーとオーバードライブを一体化したエフェクターで、それぞれは完全に独立したコントロールが可能です。V2ではコンプ+オーバードライブのシリーズ接続固定でしたが、独立した入出力端子を追加したことにより、間に他の機器を接続するなど、より自由な組み合わせが可能になりました。また、CLEAN MIXが追加され、より現代的な音造りが可能となりました。内部スイッチによりトゥルーバイパス/高品位バツファードバイパスを選択可能。



リアパネル

Line Driver / Buffer

PURE TONE BUFFER

¥11,000 (税抜価格 ¥10,000)

音ヤセやノイズの混入しやすいハイインピーダンス信号をローインピーダンスに変換するハイクオリティ・ラインドライバー/バッファーです。極めて聴感上の変化が少ないバッファーですので単純に接続しただけでは判りにくいですが、確実にノイズに強い信号に変換します。※9VDCのACアダプター(別売)が必要です。



Pure Isolated Power

1SPOT PRO / CS7

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

入力 AC100V-240V 自動対応。7つの完全アイソレート出力を持つACアダプターです。出力: 18V 100mA 最大出力 x1, 9V/12V切替 200mA 最大出力 x4, 9V 500mA 最大出力 x2/付属DCケーブル: 5.5x2.1mmプラグケーブル x7本, 変換プラグケーブル(CL6, CYR, C35, CBAT)各1本



※CS7 同梱品

バルトリーニ「OutboardPreamp」シリーズは、あなたのベースギターに手を加えることなく、その持てる能力をさらにグレードアップできるアウトボードプリアンプです。その信頼性は、バルトリーニの長年の実績により世界中で証明されています。

Outboard Preamp

NTBT

¥37,400 (税抜価格 ¥34,000)

トレブルとベースを+/-16dBの可変幅でブースト、カットが可能。Tone Boostをオンにすることにより中音域をカットしつつ全体の音量を上げ、より激しいイコライジングになります。

Treble: 10kHz, +/-16dB
Bass: 30Hz, +/-16dB





ADIG-LB: SPEAKER SIMULATOR with LOAD BOX

PGA-04 (8Ω) / PGA-04 L16 (16Ω)

¥82,500 (税抜価格 ¥75,000)

スピーカー出力に対応。スピーカー・シミュレーター機能、シグナル・スプリッター、DIボックス機能を搭載。クリーンとフィルターは独立してレベルコントロール可能。ローとハイのヴォイスング・コントロール、ハイカットとカラーのスイッチ搭載。ダミーロード搭載でスピーカーの接続無しでも使用可能。電源不要。

FRONT PANEL: VOLUME(FILTER), VOICING(Low, High, Color, Brown/Lite), FULL RANGE(VOLUME, HI-CUT 6kHz) REAR PANEL: SPEAKER(INPUT, OUTPUT), RECORDING OUTPUT(UNBALANCED A-B, BALANCED w/MIC/LINE PAD, GND/LIFTx2), DIMENSION: 19"/1U



SPEAKER SIMULATOR with LOAD BOX

PDI-03 (8Ω) / PDI-03L16 (16Ω) / PDI-03L04 (4Ω)

¥66,000 (税抜価格 ¥60,000)

スピーカー・シミュレーター機能、シグナル・スプリッター、DIボックス機能を搭載。全ての機能はライブ・パフォーマンスやスタジオでの使用に最適。イコライジングやボリュームを綿密にコントロール可能。ギターアンプのスピーカー出力音をラインレベルで卓に送り込む事が可能。ダミーロード搭載でスピーカーの接続無しでも使用可能。電源不要。

FRONT PANEL: FILTER VOLUME, DEEP/FLAT, BRIGHT/NORMAL/MELLOW, LINE OUT REAR PANEL: SPEAKER(INPUT, THRU), LINE OUT(1, 2, 3, 4), FILTER OUTPUT(UNBALANCED, BALANCED), DIMENSION: 19"/1U



POWER ATTENUATOR / LOAD BOX

PDI-06 MkII (8Ω) / PDI-06 MkII (16Ω)

¥52,800 (税抜価格 ¥48,000)

パワーアンプとスピーカーキャビネットの間に接続することで、アンプ側の設定は変えずに音量を70%、50%、35%、25%、18% (※)の5段階でコントロールできるようになります。自宅に限らず、フルドライブさせたいけど音量は要らない、という状況で活躍します。ツマミを「LOAD BOX」に設定すれば、ダミーロードとしてスピーカー接続なしでも使用可能。電源不要。

※)音量のパーセンテージは計測数値上のものであり、聴感上の感覚とは一致しないことがあります。MAXIMUM INPUT POWER: 120 Watt



Headphone-amp with DI-out

POCKET AMP Mk2

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

ハイ・クオリティなギターアンプ・モデリングミキサーでホームレコーディング等に最適。バランスDXLR出力でのDI機能。アメリカン/ブリティッシュ/ツイード、ヘヴィ/クランチ/クリーン、マイク・オフX/センター/クラシックをシミュレート。電源は、006P(9V)乾電池が9VDCの電源アダプターで供給。



Portable Bass Preamp

POCKET AMP BASS

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

「ポケット・アンプ」をベース用にアレンジ。ステージ上でDIとして使用することも考慮し Bass Thru 端子を装備。外部エフェクター用の入出力として使えるFX Insert 端子も装備しているのでホームレコーディング時の様々な状況に対応できます。電源は、006P(9V)乾電池が9VDCの電源アダプターで供給。



Portable Preamp for Acoustic String Instruments

POCKET AMP ACOUSTIC

¥33,000 (税抜価格 ¥30,000)

多彩なサウンドメイキングが可能なアコースティック・弦楽器用ペダル/プリアンプです。どこへでも持ち運びできるコンパクトな筐体で、ギターのみならず、マイク取り付けなどによりエレクトリック化された多くのアコースティック楽器のサウンドメイキングの中核を担います。電源は、006P(9V)乾電池が9~12VDCの電源アダプターで供給。



Re-Amping Box

DACCAPO

¥15,400 (税抜価格 ¥14,000)

プロフェッショナルやハイエンド・アマチュア層のレコーディング・システムに最適なリアンピング・ボックス。エレクトリック・ギターに対応したアンバランスド・ハイ・インピーダンス信号を扱うことが可能。電源不要。



Guitar DI-Box with Speaker Simulator

PDI-09 / THE JUNCTION

¥20,900 (税抜価格 ¥19,000)

スピーカー・シミュレーター機能とDIボックス機能を搭載。ギターをプリアンプやエフェクター経由で接続してミキサー卓に繋ぐことができます。アンプのスピーカー出力にも対応。トーンスイッチにより、12"オープンバックのキャビネットのメロウなサウンドや、10"スピーカーのようなブライトなサウンドをシミュレート。電源不要。



Joe Bonamassa Signature Model Guitar Speaker Simulator DI

PDI-03 JB

¥39,600 (税抜価格 ¥36,000)

ギターアンプのスピーカー出力またはプリアンプ/エフェクター出力に接続。スピーカーシミュレーター機能、シグナル・スプリッター、DIボックス機能を搭載。低音域用と高音域用フィルターでスピーカーシミュレートし、JBフィルターによってオーバードライブ使用時に最適なフィルタリングを加えます。電源不要。





今や世界中の多くの有名ギタリストが愛用するドイツ産ハンドメイド・ギター・アンプメーカー。その重厚な真空管サウンドをペダルサイズでシミュレートした製品は、本物のアンプサウンドと遜色ない完成度の高さを誇ります。

VH4 PEDAL

¥49,500 (税抜価格¥45,000)

VH4アンプヘッドのチャンネル3と同じ構成を用いたエフェクター／プリアンプペダル。オーバードライブペダルとしてギターアンプのクリーンチャンネルへの入力や、プリアンプとしてアンプのパワーセクションに接続することができます。専用DC18V電源アダプター付属。



リアパネル

VH4-2 PEDAL

¥56,100 (税抜価格¥51,000)

VH4アンプヘッドのチャンネル3／4と同じ構成を用いた2チャンネルのエフェクター／プリアンプペダル。オーバードライブペダルとしてギターアンプのクリーンチャンネルへの入力や、プリアンプとしてアンプのパワーセクションに接続することができます。両チャンネル独立したGAINとMASTERを備え、それぞれのセッティングをフットスイッチで切替え可能です。専用DC18V電源アダプター付属。



リアパネル

HERBERT PEDAL

¥53,900 (税抜価格¥49,000)

人気の高いハーバート・アンプをペダル化。ハーバート・アンプ同様「Midcut」セクションを搭載し、よりシャープなディストーションサウンドを直感的に音作り可能です。また「Midcut」ON時「Midcut Master」にてボリュームの調節が可能。「Normal Master」との音量差を補正したり、あえて音量を上げてリード時のプースターとして活用することもできます。専用DC18V電源アダプター付属。

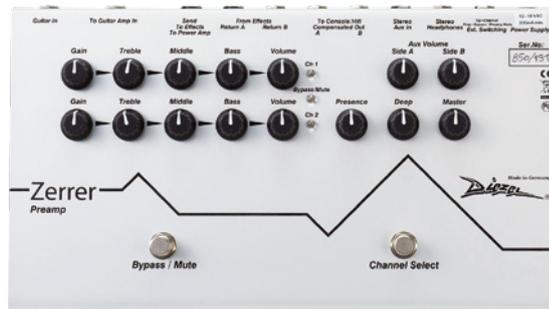


リアパネル

ZERRER

¥99,000 (税抜価格¥90,000)

完全2チャンネル／ソリッドステート仕様のプリアンプ／エフェクターペダルです。CH1でディーゼルならではのクリーンサウンドから歯切れのよいクランチサウンドを、CH2で伸びやかなオーバードライブサウンドからウルトラディストーションまでと、幅広くサウンドクリエイトできるようになっています。専用AC12V電源アダプター付属。



DIEZEL



- Musician Sound Design -

世界最高の工業国の一つ:ドイツの職人が一台一台手作りで組み上げた最高品質のエフェクターを全世界に提供するブランド。量産品には表現しきれない強烈な個性のサウンドを提供いたします。



Overdrive

SILVERSTONE

¥39,600 (税抜価格¥36,000)

シンプルなコントロールで、伝統的なフルチューブアンプをドライブさせたような、滑らかで暖かみのあるオーバードライブサウンドが得られます。



Distortion

BRITISH STEEL Ltd.

¥44,000 (税抜価格¥40,000)

1970年代後半の英国ハードロックに見られるドライブサウンドをベースに、幅広いトーンコントロールを可能にしたハンドメイド・オーバードライブです。



MUSICIAN SOUND DESIGN

日本を代表するエンジニアとして、ミュージシャン個々の要望に応えるカスタムメイドの機材を提供し、国内外のミュージシャン達から絶大な信頼を得ている鈴木伸一氏。鈴木氏が東京・葛飾区の工房にて企画、製造もふくめて一貫してプロデュースしています。プロの現場で求められるクオリティと使い勝手は、量産製品には真似できないものがあります。



DUMBLOID



DUMBLOID SPECIAL



DUMBLOID "B" BOOST SPECIAL



DUMBLOID TWIN

DUMBLOID

¥59,400 (税抜価格 ¥54,000)

DUMBLOID SPECIAL

¥61,600 (税抜価格 ¥56,000)

DUMBLOID "B" BOOST SPECIAL

¥68,200 (税抜価格 ¥62,000)

DUMBLOID TWIN

¥107,800 (税抜価格 ¥98,000)

伝説として語り継がれるあのアンプを彷彿とさせるプリアンプ/オーバードライブ。真空管アンプのようなきめ細やかなドライブ、絶妙なコンプレッション、大音量でのフィードバックは絶品。ノーマルモデルの他に、Jazz / Rockの切替えスイッチ仕様、ブースト回路搭載モデル、2ch仕様の「DUMBLOID TWIN」をラインナップ。

BASS MASTER PREAMP

¥57,200 (税抜価格 ¥52,000)

ベース用真空管アンプサウンドの回路をディスクリート回路で完全再現し、ドライブ回路を持たずして自然な歪みが得られるので、クリーンとドライブとでサウンドの変化の少ないプリアンプ。



MK-2 DRIVE

¥61,600 (税抜価格 ¥56,000)

プレキシヘッドの極上ドライブサウンドをペダル化。ゲインブーストを装備し、90年代に一斉を風靡したアメリカンなゲインブースト・モッドを施したサウンドが得られます。



DRIVE KING / DK-1

¥79,200 (税抜価格 ¥72,000)

DRIVE KING Jr. / DK-2

¥62,700 (税抜価格 ¥57,000)

DRIVE KING MINI / DK-3

¥53,900 (税抜価格 ¥49,000)

ブリティッシュ系チューブアンプのサウンドを再現します。Boost ONでモディファイされたアンプのようなサウンドになります。「DK-2」は「DK-1」のコンパクトバージョン。「DK-3」はさらに小さいサイズの筐体アレンジ。



DK-2



DK-3



DK-1

DOUBLE TROUBLE

¥61,600 (税抜価格 ¥56,000)

長年のTSペダルのモディファイ経験をもとに、9系と808系の2種類のTSオーバードライブサウンドを同時に使用することを前提に設計し、究極のSRVサウンドを追求。2つの異なるドライブサウンドを切り替えて使い分けることも可能です。



BROWN DRIVE

¥55,000 (税抜価格 ¥50,000)

80年代~90年代に流行した、改造された英国製スタックアンプによるいわゆる“ブラウンサウンド”を高次元で再現したオーバードライブペダルです。3バンドEQ、余裕のあるゲインステージとバッファアウト回路により、ハイゲインなリードサウンドからゲインを絞ったブースター的な使い方まで幅広く対応します。



ACID DRIVE

¥41,800 (税抜価格¥38,000)

キーボーディストのために設計したドライブペダル。ラインレベルに対応しているためシンセはもとより、DJ機器やリズムマシンなどにもベストマッチします。

**ACID BASS DRIVE**

¥41,800 (税抜価格¥38,000)

「ACID DRIVE」をベース用にアレンジ。腰高なサウンドにならず、刺激的な重低音とドライブサウンドを楽しめるペダルです。

**ACID BOTTOM**

¥38,500 (税抜価格¥35,000)

エキスパンダー／ブースターとして使用することにより、ボトムレンジをしっかり持ち上げ、ATKノブでハイ～ミッドレンジの調整も可能。ベース用としてはもちろん、ハイゲイン系大型ギターアンプとの相性も抜群。

**SPECTRON OCT FUZZ SPF-2**

¥49,500 (税抜価格¥45,000)

ハーモニクスを増幅させるオクタビアタイプのファズ。Fuzzが0位置でもハーモニクスが得られる使いやすい設計。Modeでナチュラルなオーバードライブからピンチー・オクタビアサウンドの調節が可能。

**BUFFALO TREMOLO BFT-1**

¥53,900 (税抜価格¥49,000)

心臓部となるパーツにゲルマニウム素子やローノイズ素子を使用したトレモロ。エフェクトを掛けた時にブースト効果を出すためのポリリュームコントロールを搭載。

**PLATINUM BOOST PLB-1**

¥30,800 (税抜価格¥28,000)

クリーンで十分なブースト幅をもち、ローノイズ設計なブースター。トーンコントロールにより幅広いサウンドを提供します。

**PLATINUM DRIVE PLD-1**

¥30,800 (税抜価格¥28,000)

クリーミーで倍音豊かな歪みはクランチからリードサウンドまで対応。レンジが広くトップからボトムまでしっかりとしたサウンド。かゆいところに手の届くトーンコントロール。

**CLEAN DRIVE CLD-1**

¥51,700 (税抜価格¥47,000)

チューブマイクでのドライブ感を再現したクリーンブースター。原音をほぼ変えず、艶のある倍音とサスティンをプラスします。アンプのゲインを上げたようなサウンドが得られます。

**CLEAN BOOST CLB-1**

¥51,700 (税抜価格¥47,000)

「CLD-1」のロー・ゲインバージョン。リードプレイなどでリズムサウンドのまま音量をブーストしたい時に特に効果を発揮。サウンドや音量を変えずに首像を前に押し出します。

**SNAKE COMP PLUS SNC2+**

¥51,700 (税抜価格¥47,000)

ロングサスティンを身上とするコンプ。Attack SW.でピッキングのニュアンスをそのまま出力することが可能。アタックの色付けが少ないナチュラルサウンド。

**308 DRIVE**

¥49,500 (税抜価格¥45,000)

あの初期「ネズミ」ペダルを彷彿とさせるモデル。伝説のIC「LM308N」を使用したディストーションは滑らかなながら、どことなく荒っぽいサウンド。「3D」コントロールは音の立体感を変化させることが可能。





PERFECT VOLUME

スタンダード (ハイインピーダンス用)

PFV-1 ¥41,800 (税抜価格¥38,000)

スタンダード (ローインピーダンス用)

PFV-1 LO-IMP25K ¥41,800 (税抜価格¥38,000)

ハイブリッド (インピーダンス切替式)

PFV-2 ¥50,600 (税抜価格¥46,000)

グッドリッチのボリュームペダルなどの銘品の長所を吸収し、よりハイグレードなパーツと洗練されたワイヤリングにより最高品質のボリュームペダルとして“SHIN'S MUSIC”の名前を広く知らしめた製品。



PFV-2

PFV-1

PERFECT VOLUME 今剛 PASSIVE SPECIAL

PFV1-KONTSUYOSHI

¥52,800 (税抜価格¥48,000)

通常の「パーフェクト・ボリューム」よりも約15°(30%)増の稼働範囲を実現し、繊細なボリューム奏法にもベストなコントロールを提供します。サイドとフロント、両方に配された入出力端子は同時に使用することも可能です。暗いステージでもペダル面のフチが光ることにより視認性を高めるLEDイルミネーションや、アメリカン・カントリーミュージックを意識したウェスタン柄のファブリックをフットボードに採用するなど、今剛氏の要望を100%再現したボリュームペダルです。



BABY PERFECT VOLUME

スタンダード (ハイインピーダンス用)

BPFV-1 ¥32,780 (税抜価格¥29,800)

スタンダード (ローインピーダンス用)

BPFV-1 LO-IMP25K ¥32,780 (税抜価格¥29,800)

ハイブリッド (インピーダンス切替式)

BPFV-2 ¥43,780 (税抜価格¥39,800)

上記の「パーフェクト・ボリューム」の仕様そのままに、筐体サイズを大幅に圧縮したボリュームペダル。BPFV-1のペダル面は、標準のブラックのほかにブルー、グリーン、レッド、オレンジ、イエローでカスタムオーダー可能です。



BPFV-2

BPFV-1

BABY PREAMP VOLUME

¥46,200 (税抜価格¥42,000)

ナチュラル/ブライト、2つのモードをもつプリアンプを搭載し、接続する楽器のインピーダンスを選ばず、サウンドに影響の少ないミニマムレベルコントロールを標準装備。暗いステージでもペダル面のフチが光ることにより視認性を高めるLEDイルミネーションも装備。



BABY PEDAL SYSTEM VOLUME

¥40,700 (税抜価格¥37,000)

ペダルボードやラックシステム、デジタルシステムなどに対応可能なステレオ仕様のボリュームペダル。エクスペッションペダルとしても使用することができます。サウンドに影響の少ないミニマムレベルコントロールを標準装備。暗いステージでもペダル面のフチが光ることにより視認性を高めるLEDイルミネーションも装備。



BABY MASTER 2

¥7,920 (税抜価格¥7,200)

大音量のアンプ本来のサウンドを極力変えることなく音量を絞ります。ハイパスフィルターを内蔵。ギターアンプのセンド/リターンやエフェクターの後に接続し音量をコントロールします。



DELICIOUS VINTAGE WAH

¥50,600 (税抜価格¥46,000)

ジューシーかつドライなサウンドをもち、本物のヴィンテージ・ワウのサウンドを継承。厳選したパーツ、ワイドレンジな設計で現代の様々な音楽ジャンルに対応。デリシャスなサウンドで“泣き”のフレーズにベストマッチ。



APPARELS



**CRY BABY
MEN'S VINTAGE TEE**
DSD25MTS / Size: M, L, XL
¥4,400 (税抜価格 ¥4,000)



**CRY BABY
MEN'S PIN-UP TEE**
DSD35MTS / Size: M, L
¥4,400 (税抜価格 ¥4,000)



**MXR
MEN'S TEE**
DSD21MTS / Size: M, L
¥4,400 (税抜価格 ¥4,000)



**MXR
MEN'S VINTAGE TEE**
DSD32MTS / Size: M, L
¥4,950 (税抜価格 ¥4,500)



APPARELS

**TORTEX
MEN'S ZIP HOODIE**
DSD30MZH / Size: S, M, L, XL
¥11,000 (税抜価格 ¥10,000)



**ECHOPLEX
MEN'S TEE**
DSD61MTS / Size: M, L
¥4,950 (税抜価格 ¥4,500)



**TORTEX
MEN'S TEE**
DSD30MTS / Size: M, L
¥4,400 (税抜価格 ¥4,000)



**TORTEX
MEN'S VINTAGE TEE**
DSD31MTS / S, M, L, XL, 2XL
¥4,400 (税抜価格 ¥4,000)



soldano

**SOLDANO
T-SHIRT** / Size: S, M, L, XL
¥5,280 (税抜価格 ¥4,800)



**TORTEX
TRUCKER HAT**
DSD3042
¥4,950 (税抜価格 ¥4,500)

**TORTEX
FLEXI FIT CAP**
DSD3040 / Size: S-M, L-XL
¥4,950 (税抜価格 ¥4,500)

RAT

**RAT
T-SHIRT** / Size: S, M, L
¥4,950 (税抜価格 ¥4,500)



ACCESSORIES for Effector



スウェーデン発のベース用アンプ/エフェクターのブランドとして、ベースのみならずギタリストにも品質を認められているEBS。エフェクターの実力を最大限に活かすアクセサリも提供しています。

Flat Design for Tight Set-up

FLAT PATCH CABLES

- PCF-10 (10cm) ¥1,210 (税抜価格¥1,100)
- PCF-18 (18cm) ¥1,320 (税抜価格¥1,200)
- PCF-28 (28cm) ¥1,320 (税抜価格¥1,200)
- PCF-58 (58cm) ¥1,540 (税抜価格¥1,400)

EBSがプロデュースするエフェクター用パッチケーブル。ネジれに強い高品質フラットケーブルや、省スペース設計のプラグハウジング・デザインを採用することにより、繁雑になりがちな足元の機材をスマートにパッチングし、品質と使い勝手の両面でプレイヤーをサポートします。



※使用例

Multi DC Cable

DC POWER SPLIT CABLES

- DC-2-90F (1in / 2out) ¥1,100 (税抜価格¥1,000)
- DC-4-90F (1in / 4out) ¥1,650 (税抜価格¥1,500)
- DC-6-90F (1in / 6out) ¥2,200 (税抜価格¥2,000)

コンパクトなL字型出力端子のDCパワーサプライ用分岐ケーブル。2出力 / 4出力 / 6出力をラインナップ。機器側端子には電極を保護するキャップが付属し、不使用時の不用意な電極のショートなどを防ぎます。



for Multi Power Supplies

DC-1 / FLAT DC CABLES

- DC1-18 90/0 (18cm, S/L) ¥660 (税抜価格¥600)
- DC1-18 90/90 (18cm, L/L) ¥660 (税抜価格¥600)
- DC1-28 90/0 (28cm, S/L) ¥770 (税抜価格¥700)
- DC1-28 90/90 (28cm, L/L) ¥770 (税抜価格¥700)
- DC1-38 90/0 (38cm, S/L) ¥880 (税抜価格¥800)
- DC1-38 90/90 (38cm, L/L) ¥880 (税抜価格¥800)
- DC1-48 90/0 (48cm, S/L) ¥990 (税抜価格¥900)
- DC1-48 90/90 (48cm, L/L) ¥990 (税抜価格¥900)



※使用例



PedalRiser

2ND ROW

- ¥2,420 (税抜価格¥2,200)

「セカンド・ロウ」は、エフェクターボード内の文字どおり「2列目」をスイッチングしやすいように、1列目との適切な段差と傾斜をつけるためのアイテムです。軽くて丈夫なアルマイト素材を採用し、パッチケーブルやDCケーブルをきれいに配線できるようスリットが設けられています。強力な3M製の面ファスナーも付属しています。



Flat Design for Tight Set-up

PREMIUM GOLD FLAT PATCH CABLES

- PCF-PG10 (10cm) ¥1,650 (税抜価格¥1,500)
- PCF-PG18 (18cm) ¥1,760 (税抜価格¥1,600)
- PCF-PG28 (28cm) ¥1,870 (税抜価格¥1,700)
- PCF-PG58 (58cm) ¥1,980 (税抜価格¥1,800)

「FLAT PATCH CABLES」のプラグ部に24Kゴールドメッキを施し、より劣化の少ない音声信号の伝達を実現。また、ケーブル部も従来品よりも密度の高いシールドを施すことで外来ノイズ混入の可能性を低下させることに貢献。より楽器本来のピュアなサウンドを楽しんでいただけるパッチケーブルです。



Flat Design for Tight Set-up

HIGH PERFORMANCE FLAT PATCH CABLES

- PCF/HP10 (10cm) ¥1,980 (税抜価格¥1,800)
- PCF/HP18 (18cm) ¥2,090 (税抜価格¥1,900)
- PCF/HP28 (28cm) ¥2,200 (税抜価格¥2,000)
- PCF/HP58 (58cm) ¥2,310 (税抜価格¥2,100)

24Kゴールドメッキを施したフラットパッチケーブルの最上位版。ケーブル部分には二重のシールド構造と多重絶縁素材により外来ノイズ混入を最大限に防止しつつ、芯線の保護とケーブル全体の柔軟性とを併せもたせることに成功。洗練されたエフェクトシステム構築を楽しんでいただくことができます。



Power Supply

AD9 Pro

- ¥4,950 (税抜価格¥4,500)

DC9V出力仕様で、標準的な各社のエフェクターに対応した電源アダプターです。100V ~ 240VのAC入力に対応し、持ち運びに便利な軽量仕様。消費電力の合計が1,000mA以内であれば「DC POWER SPLIT CABLE」などを使用して複数の機器に電源供給が可能です。



Y-type Insert Cable

ICY-30

- ¥1,980 (税抜価格¥1,800)

一方がTRS(3極)フォーン、もう一方が2つのTS(2極)フォーンに分割された、長さ約30cmのインサージョンケーブル。EBSペダル製品のループ端子を活用する場合や、ボリューム・ペダルをエクスペッションペダルとして使用する場合にも使用できます。





トゥールトーン / ワンスポットシリーズは、エフェクター用に最適な電源アダプターとして開発されました。マルチプラグや変換プラグの組み合わせにより、様々なエフェクターシステムに対し高品質な電源をお手軽に供給します。

1SPOT PRO/CS7

¥23,100 (税抜価格 ¥21,000)

入力 AC100V-240V 自動対応。7つの完全アイソレート出力を持つACアダプターです。出力: 18V 100mA 最大出力 x1, 9V/12V切替 200mA 最大出力 x4, 9V 500mA 最大出力 x2 / 付属DCケーブル: 5.5x2.1mmプラグケーブル x7本, 変換プラグケーブル (CL6, CYR, C35, CBAT) 各1本



※CS7 同梱品

1SPOT 9V Adaptor

¥4,400 (税抜価格 ¥4,000)

汎用のコンパクトエフェクター用DC9Vの電源アダプター。標準的な設計(センター・マイナス、2.1Φ軸)のため、さまざまなメーカー製のエフェクターにもご使用可能です。電流は1,700mAの大容量なので、MC8やMC5を使用して複数のエフェクターへの接続も可能です。また、入力はAC100VからAC240Vまで切替えなしに使用でき、海外でもそのまま使用できます。



1Spot / Multi-Plug

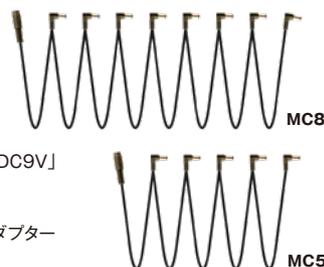
MC8 / Multi-Plug 8 Cable

¥3,300 (税抜価格 ¥3,000)

MC5 / Multi-Plug 5 Cable

¥2,200 (税抜価格 ¥2,000)

[マルチプラグMC]シリーズは、電源アダプター「1-SPOT/DC9V」の出力を複数のエフェクターに供給するケーブル。[MC5]は5系統に、[MC8]は8系統に分岐します。注意: 接続する各エフェクターの消費電力の合計が電源アダプターの出力より大きくならないようにしてください。また、エフェクターが全て同じ極性であることも確認して下さい。



C35 3.5mm Converter

¥880 (税抜価格 ¥800)

電源アダプター「1-SPOT/DC9V」を3.5mmプラグ入力の機器に接続するための変換プラグです。旧仕様のRAT等に使用可能です。



CYR Reverse Polarity Converter

¥880 (税抜価格 ¥800)

電源アダプター「1-SPOT/DC9V」をセンター[+]入力の機器に接続するための変換プラグです。YAMAHAキーボードやサンプラーに有用です。



CL6 L6 Converter

¥880 (税抜価格 ¥800)

電源アダプター「1-SPOT/DC9V」をLINE6やDIGITECHのPR100に接続するための変換プラグです。※電源アダプターは接続する機器との適合性をご確認のうえ使用してください。



CBAT Battery Clip Converter

¥880 (税抜価格 ¥800)

「1-SPOT/DC9V」などの電源アダプターを、電源入力のないエフェクター等に接続するための変換プラグです。



TVD / Voltage Doubler

¥4,950 (税抜価格 ¥4,500)

DC9VをDC18V(またはDC12VをDC24V)に変換して出力してくれるアダプターです。消費電流100mAまでの18V(または24V)電源の機器に使用できます。アダプターを増やしたくない人に最適。赤いプラグが出力側です。



V189 / 18V To 9V Converter

¥3,300 (税抜価格 ¥3,000)

「1SPOT PRO/CS7」などのマルチパワーサプライの18VDC出力を一般的なエフェクター用の9VDC出力に変換するプラグです。消費電流100mA以下の機器に対応します。



mA meter

¥6,600 (税抜価格 ¥6,000)

DC9 ~ 24Vで動作するコンパクトエフェクターの消費電流を計測するアイテムです。使い方は非常にシンプルで、消費電流を計測したいエフェクターと、そのエフェクターに接続しているアダプターとの間に挟んで接続するだけです。ケーブルテスター機能つき。



MORIDAIRA

多くのエフェクターブランドを取り扱うモリダイラ楽器がプロデュースしたエフェクター専用低ノイズACアダプター。

Low Noise DC9V / AC Adaptor

SILENT POWER / DC-009SP

¥1,980 (税抜価格 ¥1,800)

小型&軽量なのでエフェクターボード運搬時のストレスも軽減されます。一般的なエフェクター用のDC9V仕様と、ジムダンロップやMXR、バルトリーニの一部の機種で使用可能なDC18V仕様を用意。DC-009SPは500mA、DC-018SPは400mAの出力容量になります。※電源アダプターは接続する機器との適合性をご確認のうえ使用してください。

Low Noise DC18V / AC Adaptor

SILENT POWER / DC-018SP

¥2,750 (税抜価格 ¥2,500)



DC-009SP



DC-018SP

ACCESSORIES for Effector



アナログエフェクターの世界基準のブランドならではのノウハウは、電源供給機器にも活かされています。電源品質に敏感なアナログエフェクターに最適な電源を提供します。

M238 ISO-BRICK POWER SUPPLY

¥24,200 (税抜価格¥22,000)

電源アダプターと分配用のボックスを組み合わせたパワーサプライ。ボックスの各出力はグラウンドループを防ぐアイソレーションが施されています。9V出力は使用電流を3つ(100mA/300mA/450mA)に分けて各ペアで用意され、18V用は250mAが2つ、それに加えて、電圧が6~15Vまで可変の250mA出力が2つ用意されています。



SIDE

M237 DC-BRICK POWER SUPPLY

¥15,400 (税抜価格¥14,000)

8つの9VDC出力と2つの18VDC出力を備えた、合計2A出力容量のエフェクター専用パワーサプライ。電源のショートやオーバーロードなどから機器を守る保護回路や、電源からのノイズの混入を防ぐためレギュレート(整流)回路を内蔵しています。専用18V電源アダプター付属。



SIDE

M239 MINI ISO-BRICK POWER SUPPLY

¥16,500 (税抜価格¥15,000)

[M239]は、シンプルなエフェクトボードに最適な5出力タイプの省スペース型パワーサプライです。5系統の出力の内1系統は9V/18Vの切替式となっており、各出力はアイソレートされていて電源ノイズにもしっかり対策されています。専用18V電源アダプター付属。



SIDE

MC403 CAE POWER SYSTEM

¥44,000 (税抜価格¥40,000)

9VDC×8、18VDC×4、9VAC×2、可変DC×2の各出力を備えるエフェクター用マルチ出力の電源供給システムです。全出力がトランスでアイソレートされ、電流制限付きで過負荷保護されています。ラックマウントおよびペダルボード用のブラケット付属。AC100V駆動。専用電源コード付属。



MXR PATCH CABLES

DCP06 (15cm) : ¥1,100 (税抜価格¥1,000)

DCP1 (30cm) : ¥1,650 (税抜価格¥1,500)

DCP3 (90cm) : ¥2,090 (税抜価格¥1,900)

[MXRパッチケーブル]は、MXR がプロデュースするエフェクター専用パッチケーブル。厳選されたノイズレス・シールドケーブルと、過酷な状況でもトラブルを起こしにくい頑丈なL字型プラグを採用しています。



DCP06



DCP1



DCP3



米軍やNASAにも採用される信頼性の高いケース専門メーカーです。楽器用として、頑丈なハードケースから、より手軽なソフトケースまで多岐にわたってプロデュースしています。



ステージワークスは、ミュージシャン向けアクセサリーをプロデュースするイギリスのブランドです。

Foot Controller Soft Case

1SKB-SC2111

¥14,300 (税抜価格¥13,000)

フットコントローラー向けの汎用セミハードケース。大事な機材を厚手のスポンジでしっかり守り、ハードケースと違ってケース自体の重量がとても軽いのを持ち運びも容易です。マルチエフェクターに限らず、MTRなどの運搬にも便利です。外形寸法: 62.23 cm x 36.83 cm x 17.78 cm / 内部寸法: 54.61 cm x 28.58 cm x 9.84 cm / 重量: 1.63 kg



※ 使用例
エフェクターは
付属していません。



NON-SLIP PEDAL MAT

2枚入り: ¥2,860 (税抜価格¥2,600)

1枚入り: ¥1,430 (税抜価格¥1,300)

エフェクターの滑り止め用はもとより、ドラムのキックペダルやピアノのダンパーペダルの滑り止め/防音用として開発されたマット。一般的に売られている滑り止めマットでは生地が薄すぎて楽器用としては使い難いものが多いですが、このマットなら安心です。



※使用例



2枚入りパッケージ



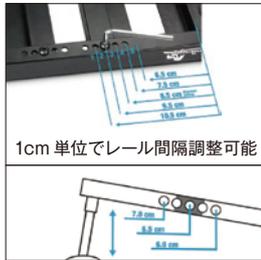
1枚入りパッケージ

Palmer PEDALBAY series



※ 全品キャリングバッグ付属

脚部の高さ(ボード角度)調整可能
足ゴムもフレキシブル
(50Sを除く)



最大20cm幅の底裏面収納



底裏面にはパワーサプライなどを
ゴムバンドで固定できます。



奥に設置する機材にも
アクセスしやすい
傾斜のついた
ペダルボード

PEDALBAY 50S

¥13,200 (税抜価格¥12,000)
Width: 500mm
Height: 35mm
Depth: 135mm
Weight: 2.46kg

PEDALBAY 40

¥19,250 (税抜価格¥17,500)
Width: 450mm
Height: 70-85mm
Depth: 305mm
Weight: 3.83kg

PEDALBAY 60

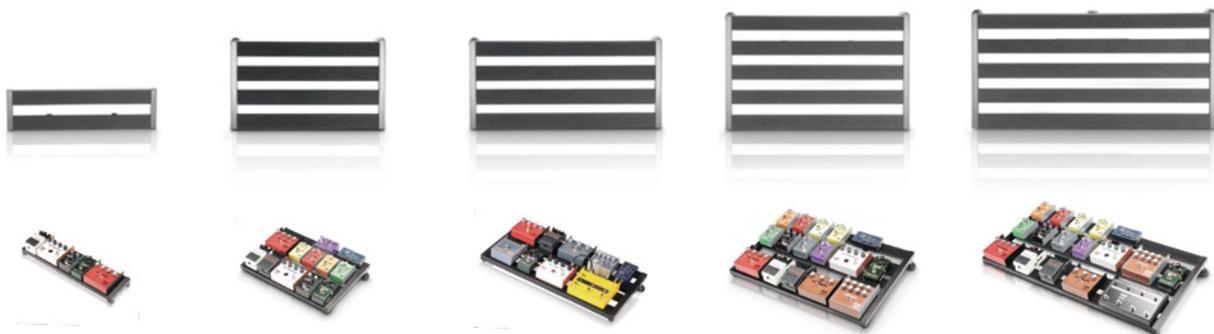
¥22,000 (税抜価格¥20,000)
Width: 605mm
Height: 70-85mm
Depth: 305mm
Weight: 4.62kg

PEDALBAY 60L

¥24,200 (税抜価格¥22,000)
Width: 600mm
Height: 70-85mm
Depth: 390mm
Weight: 5.15kg

PEDALBAY 80

¥31,350 (税抜価格¥28,500)
Width: 800mm
Height: 70-85mm
Depth: 390mm
Weight: 6.88kg



ROZZ

モリダイラ楽器が企画する楽器用アクセサリブランド。
便利なアイテムをリーズナブルな価格で提供します。

Interconnection Plug

PLP-I

¥550 (税抜価格¥500)

PLP-Z

¥880 (税抜価格¥800)

複数のエフェクターを接続する際に、最短距離での接続を可能にする一体型双方向プラグです。[PLP-I]は12mmスペースでストレートに、[PLP-Z]は12mmオフセットで連結します。接点の安定したゴールドメッキ仕様。



Hook-and-Loop Fastener

CABLE BAND

15cm/10本入 ¥660 (税抜価格¥600)

20cm/10本入 ¥660 (税抜価格¥600)

表裏全面が面ファスナーになっているケーブルタイ。DCケーブルをエフェクターボードに固定する際などに便利な15cmタイプと、シールドケーブルなどをまとめるのに便利なスリットが入った20cmタイプを用意。



MORIDAIRA

EFFECTORS 2023

Dunlop

EBB

cry baby

MXR

WAY HUGE
BY GEORGE TRIPPS

TRUETONE

DIZEL

bartolini
PICKUPS AND ELECTRONICS

RAT

SKB
MADE IN U.S.A.

Shin's music

Palmer
be true to your sound



ROZZ

StageWorks
GEAR COMPANY

MORIDAIRA



[販売店名]



輸入発売元

株式会社モリダイラ楽器

moridaira.jp

- 表記の価格は2022年11月1日現在のものです。
- 価格および仕様は、予告無く変更することがありますのでご了承ください。
- また、印刷インクの都合上実物と異なる場合があります。