



LERNI

LINE UP 2022.7

LERNI DRUM STICK (レルニ ドラムスティック)

厳選された良質な木材を使い、加工から仕上げまでの全工程を日本国内の工場
で製作しているスティックです。

熟練した職人の技術によって1本1本精巧に加工され、最終工程まで厳しい目
によって選ばれたものが製品として出荷されます。

それぞれのモデルは設計段階において、さまざまなプロドラマーの意見を反映させて作
られていて、バランスだけではなくサウンド面でも高いクオリティを追及しています。



moridaira.jp

株式会社モリダイラ楽器

HICKORY STANDARD SERIES (ヒッコリー・スタンダードシリーズ)税別 ¥ 1,200

良質な北米産ヒッコリー材を使用し、薄めのラッカー仕上げをしたシリーズです。すべり止め効果のある特殊なワックスを最終仕上げで塗布してあります。

13.5mm -----

・H-135KW (13.5mm×400mm)

小さめの樽型チップで長さもやや短め。重心はグリップ側で細かいニュアンスのスティックワークが可能です。



14mm -----

・H-140AW (14mm×406mm)

スタンダードなオーバルチップのスティックで、バランス良く扱いやすいモデルです。



・H-140ALW (14mm×419mm)

140Aの長さを13mm長くしたモデル。重心は140Aよりもややチップ側でパワー感のあるサウンドが出せます。



・H-140BW (14mm×412mm)

140Aの長さを6mm長くし、チップサイズもやや大きめのものになっています。パワーとコントロール性に優れたモデルです。



・H-140RW (14mm×412mm)

140Bのボールチップバージョンで、ボールチップと優れたスティックバランスによって安定したアタック音が出られます。



・H-140SW (14mm×406mm)

テーパーも少し長めでオープンなサウンドが出られます。チップの角度によってニュアンスを変化させることができます。



・H-140KW (14mm×404mm)

長めのテーパーと小さめのチップでリバウンドの良いモデルです。音量のコントロールもしやすくジャンルを問わず使用することができます。



14.5mm -----

・H-145AW (14.5mm×406mm)

140Aの14.5mmバージョンで、バランスはやや140Aよりもグリップ寄りになります。スタンダードな太さで扱いやすいモデルです。



・H-145RW (14.5mm×406mm)

手になじみやすい14.5mmのモデルで、ボールチップによって力強く安定したアタック音が得られます。



・H-145KW (14.5mm×406mm)

14.5mmサイズの中で最もグリップ寄りのバランスです。小さめのチップでリバウンドに優れ、繊細なライドサウンドが得られます。



・H-145SW (14.5mm×406mm)

ややグリップよりのバランスで、細かいフィルからハードショットまで幅広いコントロール性に優れたモデルです。



・H-145MW (14.5mm×406mm)

扱いやすい14.5mmの太さで、太いサウンドとコントロール性に優れたリバウンドが得られます。



15mm -----

・H-150AW (15mm×406mm)

スタンダードなオーバルチップの 140A、145A の 15mm 仕様。太めのサイズながら、重心はグリップ寄りのバランスになります。



・H-150BW (15mm×406mm)

オーバルチップの 15mm のモデルで、パワフルでストレートなサウンドが得られます。



・H-150RW (15mm×406mm)

145R を 0.5mm 太くしたモデルで、よりパワフルでファットなサウンドが特徴です。



・H-150MW (15mm×406mm)

やや細めのテーパードと大きめのトライアングルチップを組み合わせたモデルで、パワフルなサウンドとレスポンスの良いリバウンドが特徴です。



・H-150RSW (15mm×406mm)

150R より少し小さめなチップになっていて、テーパードもやや細め。重心がグリップ寄りでコントロールのしやすいモデルです。



・H-150KW (15mm×406mm)

15mm サイズの中で最もグリップ寄りのバランスです。小さめのチップと太めのグリップで、繊細さとパワフルさを持ち合わせたモデルです。



HICKORY TEXTURE SERIES (ヒッコリー・テクスチャーシリーズ) …… 税別 ¥1,200

テクスチャーシリーズは、無垢のスティック表面をサンドペーパーで仕上げたシリーズです。手に汗をかいてもスティック表面から吸収効果もあり、演奏中でもしっかりグリップすることができます。スタンダードシリーズの中でも、代表的で扱いやすいモデル数機種と同じ形状のスティックがラインナップされています。

14mm -----

・S-140AW (14mm×406mm)

スタンダードなオーバルチップのスティックで、バランス良く扱いやすいモデルです。



・S-140BW (14mm×412mm)

140Aの長さを6mm長くし、チップサイズもやや大きめのものになっています。パワーとコントロール性に優れたモデルです。



・S-140SW (14mm×406mm)

テーパーも少し長めでオープンなサウンドが得られます。チップの角度によってニュアンスを変化させることができます。



・S-140LW (14mm×406mm)

チップのないチップレスモデルで、パワフルでタイトなスネアサウンドが特徴です。



14.5mm -----

・S-145AW (14.5mm×406mm)

140Aの14.5mmバージョンで、バランスはやや140Aよりもグリップ寄りになります。スタンダードな太さで扱いやすいモデルです。



・S-145RW (14.5mm×406mm)

手になじみやすい14.5mmのモデルで、ボールチップによって力強く安定したアタック音が得られます。



15mm -----

・S-150BW (15mm×406mm)

オーバルチップの 15mm のモデルで、パワフルでストレートなサウンドが得られます。



・S-150RW (15mm×406mm)

145R を 0.5mm 太くしたモデルで、よりパワフルでファットなサウンドが特徴です。



SIGNATURE SERIES (シグネチャーシリーズ) 税別 ¥ 1,300

・あらかきゆうこ (Cornelius、秦 基博、竹原ピストル、SMORGAS) S-142aX (14.2mm×406mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / TEXTURE FINISH

140Aの太さを0.2mm太くしテクスチャー仕上げにすることで、トータルバランスとグリップ感に優れたモデル。色々なスタイルの音楽に対応します。



・大喜多 崇規 (Nothing's Carved In Stone) H-139SO (13.9mm×410mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

角度によってニュアンスがつけられるチップとやや長めのサイズの組み合わせで、ダイナミックなサウンドから表現力あるサウンドまで幅広いプレイに対応します。



・柏倉 隆史 (toe、木村カエラ、the HIATUS) S-135TK (13.5mm×400mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / TEXTURE FINISH

長めのテーパーとやや短めの長さとのバランスで繊細なコントロールが可能です。テクスチャー仕上げによってグリップ性にも優れています。



・Katsuma (coldrain) H-155KT (15.5mm×402mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

147MAをベースに太さと長さを変更。太めの15.5mmでありながら、長さを少し短くすることによってスピードとパワーバランスを両立したモデルです。



・KOUHEI (04 Limited Sazabys) H-152KO (15.2mm×408mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

150Rをベースに太さを0.2mm太くし、長さを2mmプラスしたモデル。テーパーも短めで、速いフィルでも立ち上がりの良いサウンドが得られます。



・SATOKO (FUZZY CONTROL) S-137SS (13.7mm×406mm)

U.S.A. HICKORY / NYLON TIP / TEXTURE FINISH

13.7mmという太さとナイロンチップによって、繊細なスティックコントロールと立ち上がりの良いサウンドを可能にしています。女性にも扱いやすいモデルです。



・真太郎 (UVERworld) ver.3 H-150SH (15mm×406mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

ラウンドタイプのチップに、グリップ感の良いやや太めの 15mm の組み合わせ。速いフレーズでも力強く粒立ちの良いアタック音が特徴です。



・恒岡 章 (Hi-STANDARD、summertime) S-140AT (14mm×404mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / TEXTURE FINISH

140A のグリップエンドを 2mm カットし、テーパの長さを少し短くしたことで、コンパクトでスピーディーな振りと切れの良いサウンドを両立したモデル。



・Tomonori (Fear, and Loathing in Las Vegas) ver.2 H-150RF (15mm×416mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

やや短めのテーパにボールチップを装着。416mm という長めのサイズと太めのグリップでパワーあるサウンドと安定したアタック音が得られます。



・ほな・いこか (ガスの極み乙女。) S-142HI (14.2mm×406mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / TEXTURE FINISH

S140S のグリップを 14.2mm に変更。チップの角度によってニュアンスがつけやすく、ショットスピードとコントロール性に優れたモデルです。



・BOBO (Vaundy、MIYAVI、TK from 凜として時雨) S-139BO (13.9mm×408mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / TEXTURE FINISH

140A を 0.1mm シェイプし、長さを 2mm プラスすることで、シャープでパワフルなサウンドと緻密なコントロール性を兼ね備えたモデルです。



・MASUO (BACK DROP BOMB) H-155MA (15.5mm×415mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

よりパワフルなサウンドを得るために、今までの 147MA の太さを 15.5mm に変更。細めのテーパとの組み合わせでコントロール性にも優れたモデルです。



・湊 雅史 (A. Bon Temps Roule、奥田民生、吉川晃司) H-145MM (14.5mm×406mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

ややチップ寄りのバランスながら、独自のチップ形状とテーパーによって、強いショットから繊細なライドサウンドも自在にコントロール可能です。



・渡辺 豊 (水樹奈々、etc.) H-147YW (14.7mm×405mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

グリップしやすい 14.7mm のサイズとボールチップの組み合わせによって、スティックコントロールが高く安定感のあるサウンドが得られます。



・屋敷 豪太 H-140GY (14mm×400mm)

U.S.A. HICKORY / WOOD TIP / STANDARD FINISH

140A の長さを 6mm カットして 400mm に変更。グリップ寄りのバランスで扱いやすく、幅広いジャンルの音楽に対応します。



GRIP TAPE (グリップテープ)

日本製のグリップテープで、簡単に巻けてくり返し使うことが可能です。しっとりとした感触で滑り止め効果があり、手へのショックを軽減する効果もあります。
※スティック 2 ペア分 (テープ 4 本、止めテープ 4 本) 入り。

単色 税別 ¥ 600



GT-BLA BLACK

チェッカー柄 税別 ¥ 700



GT-CHE RED/BLK



GT-CHE YEL/BLK

ドット柄 税別 ¥ 700



GT-DOT BLK/WHI



GT-DOT BLU/WHI